
Modulhandbuch

BA Frankoromanistik im Austausch (Frankocom) (PO 2014)

Philologisch-Historische Fakultät

Sommersemester 2018

**Bachelorprüfungsordnung Frankocom – BAPO Frankocom vom 25. Juni 2014,
geändert durch Satzung vom 17. Juni 2015**

B.A. Frankoromanistik im Austausch (Frankocom) – Hauptfach und Nebenfächer

- Struktur der Module und Lehrveranstaltungen
gemäß BaPo von 2014, Stand: 25.02.2016 -

Hauptfach Frankoromanistik in Kombination mit dem Nebenfach Deutsch als Fremdsprache *oder* dem Nebenfach Komparatistik

Modulgruppe	Teilgebiet	Bisherige Signatur	Signatur ab WS 15/16	Modultitel ab WS 15/16	Lehrveranstaltungen	SWS	LP gesamt	Lehrform	Prüfungsform
HF Frankoromanistik 1 BA Frankocom	Sprachpraxis 1	BacFra 011 – SP	SZF-0101	Compétences orales (5 LP)	1 Prononciation 2 Expression orale <i>oder</i> Analyse de textes de presse	2 2	5	Übung, Sprachkurs	mündliche Prüfung
	Sprachpraxis 2	BacFra 012 – SP	SZF-0103	Structures linguistiques (5 LP)	1 Structures grammaticales 2 Exercices contrastifs	2 2	5	Übung, Sprachkurs	Klausur
	Sprachwissenschaft	BacFra 020 – SW	FRA-1101	Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B)	1 Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A (Französisch, Italienisch, Spanisch): Sprache in Raum und Zeit 2 Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Französisch): Sprachliche Strukturen	2 2	6	Vorlesung, Übung	Klausur
	Literaturwissenschaft	BacFra 031 – LW	FRA-2101	Grundstufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)	1 Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft 2 Grundkurs Französische Literaturwissenschaft	2 2	8	Vorlesung, Grundkurs	Klausur
	Sprachwissenschaft	BacFra 123 – SW	FRA-1204	Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)	1 Proseminar	2	5	Proseminar	Seminararbeit
	Literaturwissenschaft	BacFra 131 – LW	FRA-2203	Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Vorlesung)	1 Vorlesung	2	5	Vorlesung	Klausur
Literaturwissenschaft	BacFra 132 – LW	FRA-2204	Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)	1 Proseminar	2	5	Proseminar	Seminararbeit	

Zwischensumme										39
NF DAF 1	Deutsch als Fremdsprache	BAC DAZ 01-IKS	DAF-1101	Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb	1 Vorlesung oder Seminar 2 Übung	2 2	7	Vorlesung, Seminar, Übung	Klausur	
	Deutsch als Fremdsprache	BAC DaZ 02 – MUD	DAF-1201	Basismodul: Methodik und Didaktik	1 Vorlesung oder Seminar 2 Übung	2 2	7	Vorlesung, Seminar, Übung	Klausur	
	Deutsch als Fremdsprache	BAC DaZ 03 - SBV	DAF-1301	Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung	1 Vorlesung oder Seminar 2 Übung	2 2	7	Vorlesung, Seminar, Übung	Klausur	
Zwischensumme										21
NF Komparatistik 1	Komparatistik	Bac VL 071	VGL-4011	Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft für Frankromanisten 1	1 Einführung in die Literaturwissenschaft (A) 2 Einführung in die Literaturwissenschaft (B)	2 2	7	Grundkurs, Kurs	Modul- prüfung	
	Komparatistik	Bac VL 072	VGL-1072	NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2	1 Thematisches Einführungsseminar	2	6	Seminar	Modul- prüfung	
	Komparatistik	Bac VL 073	VGL-1013	Europäische Literaturgeschichte 1	1 Vorlesung oder Übung zu Epochen der europäischen Literaturgeschichte 2 Proseminar zur europäischen Literatur	2 2	8	Vorlesung, Übung, Proseminar	Modul- prüfung	
Zwischensumme										21
HF Frankoromanistik 3	Berufs- orientierung	BacFra 110 – PRA	FRA-2208	Berufsorientierung (6 LP; Praktikum)	-	-	6	Praktikum	Bericht	
	Sprach- wissenschaft	BacFra 121 – SW	FRA-1201	Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (7 LP; Textlinguistik/Interne Sprachgeschichte + Varietäten)	1 Textlinguistik <i>oder</i> Interne Sprachgeschichte 2 Sprachvarietäten in der Frankoromania	2 2	7	Übung	Klausur	
	Sprach- wissenschaft	BacFra 220 – SW	FRA-1302	Vertiefungsstufe Sprachwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar)	1 Hauptseminar	2	8	Haupt- seminar	Seminar- arbeit	
	Literatur- wissenschaft	BacFra 230 – LW	FRA-2302	Vertiefungsstufe B Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP;	1 Hauptseminar	2	8	Haupt- seminar	Seminar- arbeit	

				Hauptseminar)					
					Zwischensumme	29			
NF DAF 3	Deutsch als Fremdsprache	BacDaZ 13 – SBV	DAF-2304	Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung	1 Themenseminar Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung 2 Übung	2 2	10	Proseminar, Übung	Klausur
	Deutsch als Fremdsprache	BacDaZ 23 – SBV	DAF-3301	Vertiefungsmodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung	1 Vertieftes Themenseminar Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung 2 Übung	2 2	11	Haupt- seminar, Übung	Modul- prüfung, Hausarbeit oder Klausur
					Zwischensumme	21			
NF Komparatistik 3	Komparatistik	BacVL 074	VGL-4074	NF VL, Europäische Literaturgeschichte 2 für Frankoromanisten	1 Vorlesung oder Übung zur europäischen Literatur 2 Proseminar zur europäischen Literatur	2 2	5	Vorlesung, Übung, Proseminar	Modul- prüfung
	Komparatistik	BacVL 173	VGL-1173	NF VL, Literatur und Kultur / Medien 2	1 Vorlesung oder Übung zu Literatur und Kultur / Medien 2 Proseminar zu Literatur und Kultur / Medien	2 2	8	Vorlesung, Übung, Proseminar	Modul- prüfung
	Komparatistik	BacVL 270	VGL-1270	NF VL, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur	1 Hauptseminar oder Kolloquium zu zentralen Konzepten der europäischen Literatur	2	8	Haupt- seminar, Kolloquium	Modul- prüfung
					Zwischensumme	21			
					Bachelorarbeit	10			
					Summe	120			

Übersicht nach Modulgruppen

1) Frankoromanistik 1 BA Frankocom (PO 2014) ECTS: 39

SZF-0101 (= BacFra 011 - SP): Compétences orales (5 LP) (= Sprachpraxis Französisch 1) (5 ECTS/LP) *	4
SZF-0103 (= BacFra 012 - SP): Structures linguistiques (5 LP) (= Sprachpraxis Französisch 2) (5 ECTS/LP) *	5
FRA-1101 (= BacFra 020-SW): Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B) (= Sprachwissenschaft Französisch) (6 ECTS/LP) *	6
FRA-2101 (= BacFra 031-LW): Grundstufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (= Literaturwissenschaft Französisch) (8 ECTS/LP) *	8
FRA-1204 (= BacFra 123 - SW): Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar) (= Sprachwissenschaft Französisch 2) (5 ECTS/LP) *	10
FRA-2203 (= BacFra 131-LW): Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Vorlesung) (= Literaturwissenschaft Französisch 1) (5 ECTS/LP) *	12
FRA-2204 (= BacFra 132 - LW): Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar) (= Literaturwissenschaft Französisch 2) (5 ECTS/LP) *	14

2) Nebenfach: Deutsch als Fremdsprache 1 BA Frankocom (PO 2014) ECTS: 21

Nur für Studierende mit dem Nebenfach Deutsch als Fremdsprache.

DAF-1101 (= BAC DaZ 01 - IKS): Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (= Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb) (7 ECTS/LP) *	16
DAF-1201 (= BAC DaZ 02 - MUD): Basismodul: Methodik und Didaktik (= Methodik und Didaktik) (7 ECTS/LP) *	19
DAF-1301 (= BAC DaZ 03 - SBV): Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (= Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung) (7 ECTS/LP) *	22

3) Nebenfach: Komparatistik 1 BA Frankocom (PO 2014) ECTS: 21

Nur für Studierende mit dem gewählten Nebenfach Komparatistik.

VGL-4011 (= BacVL 071): Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft für Frankoromanisten 1 (= NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1) (7 ECTS/LP) *	24
VGL-1072 (= BacVL 072): NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2 (= NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2) (6 ECTS/LP) *	26
VGL-1013 (= BacVL 073): Europäische Literaturgeschichte 1 (= NF VL, Europäische Literaturgeschichte 1) (8 ECTS/LP) *	28

4) Frankoromanistik 3 BA Frankocom (PO 2014) ECTS: 29

FRA-2208 (= BacFra110-Pra): Berufsorientierung (6 LP; Praktikum) (= Berufsorientierung) (6 ECTS/LP, Pflicht)	31
--	----

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

FRA-1201 (= BacFra 121 - SW): Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (7 LP; Textlinguistik/
Interne Sprachgeschichte + Varietäten) (= Sprachwissenschaft Französisch 1) (7 ECTS/LP) * 32

FRA-1302 (= BacFra220-SW): Vertiefungsstufe B Sprachwissenschaft Französisch (8 LP;
Hauptseminar) (= Hauptseminar Sprachwissenschaft Französisch) (8 ECTS/LP) * 34

FRA-2302 (= BacFra230-LW): Vertiefungsstufe B Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP;
Hauptseminar) (= Hauptseminar Literaturwissenschaft Französisch) (8 ECTS/LP) * 36

5) Nebenfach: Deutsch als Fremdsprache 3 BA Frankocom (PO 2014) ECTS: 21

Nur für Studierende mit Nebenfach Deutsch als Fremdsprache.

DAF-2304 (= BacDaZ 13 - SBV): Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (10 LP)
(= Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung) (10 ECTS/LP) * 37

DAF-3301 (= BacDaZ 23 - SBV): Vertiefungsmodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (=
Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung) (11 ECTS/LP) * 41

6) Nebenfach: Komparatistik 3 BA Frankocom (PO 2014) ECTS: 21

Nur für Studierende mit dem gewählten Nebenfach Komparatistik.

VGL-4074 (= BacVL 074): NF VL, Europäische Literaturgeschichte 2 für Frankoromanisten (= NF VL,
Europäische Literaturgeschichte 2) (5 ECTS/LP) * 44

VGL-1173 (= BacVL 173): NF VL, Literatur und Kultur / Medien 2 (= NF VL, Literatur und Kultur /
Medien 2) (8 ECTS/LP) * 47

VGL-1270 (= BacVL 270): NF VL, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur (= NF VL,
Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur) (8 ECTS/LP) * 52

7) Bachelorarbeit BA Frankoromanistik im Austausch (Frankocom) (PO 2014) ECTS: 10

Modul SZF-0101 (= BacFra 011 - SP): Compétences orales (5 LP) (= Sprachpraxis Französisch 1)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe18) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Prononciation • Expression orale <i>oder</i> Analyse de textes de presse 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Nachweis des Niveaus B2 GER durch Einstufungstest Französisch (franko-romanistische Fächer)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Prononciation Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Prononciation (Übung)		
Modulteil: Expression orale / Analyse de textes de presse Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Analyse de textes de presse (PO 2012) / Exercices à partir de textes de presse (LPO 2008/BAPO 2009) (Übung) Expression orale (Übung)		
Prüfung Compétences orales Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung		

Modul SZF-0103 (= BacFra 012 - SP): Structures linguistiques (5 LP) (= Sprachpraxis Französisch 2)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe18) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Structures grammaticales • Exercices contrastifs 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Nachweis des Niveaus B2 GER durch Einstufungstest Französisch (franko-romanistische Fächer)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Structures grammaticales Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Structures grammaticales (Übung)		
Modulteil: Exercices contrastifs Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Exercices contrastifs (Übung)		
Prüfung Structures linguistiques Klausur, Modulgesamtprüfung		

Modul FRA-1101 (= BacFra 020-SW): Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B) (= Sprachwissenschaft Französisch)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Frank Paulikat		
Inhalte: Grundlagen der Allgemeinen, Romanischen und Französischen Sprachwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden sind vertraut mit grundlegenden Begriffen, Theorien und Arbeitsmethoden der Sprachwissenschaft und sind in der Lage, das erworbene Fachwissen auf das Französische anzuwenden. Die behandelten zentralen Fragestellungen, Termini und Ansätze der Sprachwissenschaft stellen die Basis für die zu erlangende Fähigkeit zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Gegenständen der (Französischen) Sprachwissenschaft dar. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden erarbeiten in der Lerngruppe anhand bereitgestellter Materialien Grundlagen der (Französischen) Sprachwissenschaft. Darüber hinaus sind sie in der Lage, eigenständig Fachliteratur aus grundlegenden Bereichen der Sprachwissenschaft zu erschließen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können sich sach- und adressatengerecht ausdrücken und sind in der Lage, eigene Positionen adäquat darzustellen und gegebenenfalls zu modifizieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A: Sprache in Raum und Zeit

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A (Französisch, Italienisch, Spanisch): Sprache in Raum und Zeit (Vorlesung)

Die Vorlesung behandelt übergreifende Fragen der romanischen Sprachwissenschaft und vermittelt das Grundwissen für das sprachwissenschaftliche Studium in den einzelnen Fächern (Französisch, Italienisch, Spanisch). Behandelt werden die allgemeine externe Geschichte der romanischen Sprachen (Wie sind die romanischen Sprachen entstanden und wie lässt sich ihre Ausdifferenzierung und unterschiedliche Entwicklung erklären? Wie kann man die Affinitäten der romanischen Sprachen für die Interkomprehension nutzen?), die Geschichte der romanischen Sprachwissenschaft und ihre disziplinäre Auffächerung in der Gegenwart . Zur Übung und Diskussion des vermittelten Stoffes wird in Vorbereitung auf die Klausur ein Tutorium angeboten.

Modulteil: Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Französisch): Sprachliche Strukturen

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch / Französisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Französisch): Sprachliche Strukturen (Übung)

Aufbauend auf die Einführung in die Romanische Sprachwissenschaft A wird im Kurs ein Einblick in Fragestellungen, Methoden und Hilfsmittel der Französischen Sprachwissenschaft gegeben. Im Einzelnen werden folgende Teilgebiete der Sprachwissenschaft mit Schwerpunkt auf der französischen Sprache behandelt: -
Phonetik und Phonologie - Morphologie - Syntax - Semantik - Lexikologie

Prüfung

Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B)

Klausur, Modulgesamtprüfung

Modul FRA-2101 (= BacFra 031-LW): Grundstufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (= Literaturwissenschaft Französisch)		8 ECTS/LP
Version 1.0.1 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Grundlegende Gegenstände, Fragestellungen, Terminologie, Theorien und Methoden der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Grundlegende Kenntnisse über Epochen und zentrale Werke der frankophonen Literaturen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden besitzen grundlegende Fähigkeiten zur literaturgeschichtlichen und methodengeleiteten Textanalyse sowie zur kulturwissenschaftlichen Medienanalyse. Sie vermögen literarische Texte in unter gattungs- und literaturgeschichtlichen Aspekten zu beurteilen. Sie kennen die Fachterminologie und die wissenschaftlichen Fragestellungen der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Methodisch: Die Studierenden interpretieren literarische Texte und andere Medien unter Einbezug zentraler methodischer Ansätze und Theorien. Sie besitzen einen Überblick über die zur Verfügung stehenden Rechercheinstrumente. Sozial/personal: Die Studierenden können sich situationsgerecht in Unterrichts- und Übungsformate einbringen. Sie sind geübt in unterschiedlichen Formen der Einzel- und Partnerarbeit.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: VI Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft (Vorlesung) Die Vorlesung bietet einen Überblick über die aktuellen Methoden und Theorien, die für das Studium der Romanischen Literaturen relevant sind. Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Romanistik und ist Bestandteil des Basismoduls Literaturwissenschaft (Lehramt und Bachelor). Die Leistungspunkte des Moduls (Einführungskurs + Vorlesung) werden durch die bestandene Abschlussklausur erworben. Anmeldung erfolgt über Digicampus. Aus organisatorischen Gründen bitten wir darum, diese Anmeldung als verbindlich zu betrachten		

Modulteile

Modulteil: Grundkurs Literaturwissenschaft Französisch

Lehrformen: Grundkurs

Sprache: Deutsch / Französisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundkurs Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (Übung)

Der Grundkurs dient der Einführung in die zentralen Arbeitsgebiete und Methoden der Literaturwissenschaft.

Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen werden dabei an Textbeispielen illustriert und eingeübt.

Begleitend zum Grundkurs findet voraussichtlich ein Tutorat statt, über dessen genauen Termin ein Aushang zu Semesterbeginn informiert.

Prüfung

Grundstufe Literaturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modul FRA-1204 (= BacFra 123 - SW): Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar) (= Sprachwissenschaft Französisch 2)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Frank Paulikat		
Inhalte: Exemplarische Auseinandersetzung mit einem ausgewählten Themenbereich der Französischen Sprachwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können mit den erlernten sprachwissenschaftlichen Analysemethoden und Beschreibungsverfahren umgehen und diese auf spezifische Themen aus dem Bereich der Französischen Sprachwissenschaft anwenden. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können eigenständig aktuelle Forschungsliteratur zu einem Spezialthema recherchieren und erwerben somit vertiefte Kenntnisse in ebendiesem. Sie sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse adäquat in mündlicher und schriftlicher Form zusammenfassend darzustellen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können sich diskursiv in der Lerngruppe mit spezifischen Themen und Fragestellungen auseinandersetzen und modifizieren dabei gegebenenfalls ihre eigene Position, wobei sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten zeigen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls "Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch"		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar zur synchronischen Sprachwissenschaft Französisch Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Gesprochenes Französisch (Proseminar) Das heutige Französisch weist in zahlreichen Aspekten signifikante Unterschiede zwischen dem gesprochenen und dem geschriebenen Code auf, bisweilen wird sogar die Existenz zweier paralleler Sprachsysteme angenommen. Ausgehend von einem Forschungsüberblick sollen in dem Seminar verschiedene Merkmale des gesprochenen Französisch aus den Bereichen der Phonetik, Morphologie, Lexik und Syntax untersucht werden. Abgerundet wird das Bild durch einen Überblick über sprachgeschichtliche Aspekte und Möglichkeiten der korpuslinguistischen Analyse. Textstrukturen und Textsorten des Französischen (Proseminar)		

Textsorten sind komplexe Muster sprachlicher Kommunikation, die innerhalb einer Sprachgemeinschaft im Laufe der historisch-gesellschaftlichen Entwicklung aufgrund kommunikativer Bedürfnisse entstanden sind (Brinker 2014: 120). Das Wissen über globale Textstrukturen scheint [...] ein prototypisches Wissen zu sein, in dem ein Prototyp durch eine Menge stereotypischer Eigenschaften repräsentiert wird (Heinemann/Viehweger 1991: 142). In dem Seminar werden einzelne Textsorten des Französischen wie Kommentar, Nachricht, Brief, Kochrezept, politische Rede synchron und diachron analysiert.

Prüfung

Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit, Modulgesamtprüfung

Modul FRA-2203 (= BacFra 131-LW): Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Vorlesung) (= Literaturwissenschaft Französisch 1)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Weiterführende Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft, der Epochen und zentralen Werke der französischen Literaturen und Kulturen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden können literarische Texte und mediale Genres im Kontext relevanter literatur- und kulturgeschichtlicher Epochen und Strömungen verorten. Sie kennen die zentralen literarischen Verfahren, wichtige Vertreterinnen und Vertreter der Literatur und Kultur. Methodisch: Die Studierenden sind sich der Mechanismen der Kanonbildung und des Konstruktcharakters von Geschichtsschreibung bewusst. Sie sind in der Lage literarische Texte und andere mediale Genres in kulturgeschichtliche Kontexte einzuordnen Sozial/personal: Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: FRA-2101 oder FRA-2102		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vorlesung Französische Literatur Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Literatur der Aufklärung - Literaturgeschichtliche Überblicksvorlesung (PD Dr. Victor Andrés Ferretti) (Vorlesung) Die gesamtromanistische Vorlesung widmet sich der vielstimmigen Literatur der Aufklärung in Europa und Lateinamerika aus einer romanistisch-komparatistischen Perspektive. Zusammen mit sozial- und ideengeschichtlichen Ausgangspunkten werden paradigmatische Texte (Narrationen, Gedichte, Dramen u. Essays) aus dem 18. Jahrhundert betrachtet, wobei neben ›VorreiterInnen‹ (Michel de Montaigne, María de Zayas, Giambattista Vico u. a.) auch spätere VertreterInnen aufgeklärten Denkens (v. a. lateinamerikanischer Independencia-Diskurs) berücksichtigt werden, so dass die Teilnehmenden zusätzlich zu literaturwissenschaftlichem und kulturhistorischem Fachwissen u. a. auch diskursanalytische Grundlagen

erwerben können. Zur Einstimmung (bzw. Wieder-Lektüre) empfohlen: Immanuel Kant: »Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?«, zuerst in: Berlinische Monatsschrift, H. 12, 1784, S. 481–494 (dig. Fassung: www.deutschestextarchiv.de/book/view/kant_aufklaerung_1784?p=17).
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (5 LP; Vorlesung)

Klausur

Modul FRA-2204 (= BacFra 132 - LW): Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar) (= Literaturwissenschaft Französisch 2)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Erweiterte Kompetenzen zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vertiefen ihre literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse. Sie kennen wichtige Vertreterinnen und Vertreter der wissenschaftlichen Forschung. Sie können literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre kulturgeschichtliche Relevanz hin beurteilen. Methodisch: In theoretischer und praktischer Hinsicht verfügen die Studierenden über verfeinertes Verständnis geisteswissenschaftlicher Arbeitstechniken. Sie können in ersten eigenständigen Arbeiten literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Sozial/personal: Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über den französischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: FRA-2101 oder FRA-2102		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Französische Literatur Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS Héros et anti-héros dans la littérature française (Proseminar) Depuis toujours, la littérature sépare le bien du mal, se plaît à idéaliser ou bien à diaboliser les actions et les états d'âme de l'homme. Ainsi, l'histoire littéraire peut se lire comme une suite d'héros. Sous des conditions spécifiques, pourtant, les valeurs incorporées par les personnages entrent en crise, et c'est à l'anti-héros de monter dans l'estime du public.		

PS La narration sérielle (Proseminar)

Dès l'Antiquité, les grands récits de la littérature favorisent une structure épisodique. Ainsi les épopées, ensuite les romans, ont procédé par une suite d'événements, d'aventures ou de récits enchâssés. Plus tard, les conditions économiques et techniques de la presse moderne donnèrent naissance au roman-feuilleton et le goût d'un public avide de sagas fictionnelles préconisa le roman-fleuve. Aujourd'hui, d'autres média sont en train de remplacer la narration littéraire : les téléséries qui ouvrent un nouveau champ d'études à l'analyse narratologique.

Prüfung

Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul DAF-1101 (= BAC DaZ 01 - IKS): Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (= Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb)		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held		
Inhalte: Einführung in die Bereiche Interkulturelle Kommunikation/Interkulturelles Lernen, Migrations- und Identitätsforschung sowie Zweitspracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse im Bereich Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb. Sie kennen basale Theorien zu den Themen Zweitspracherwerb, Migration und Interkulturelle Kommunikation und können daraus Bezüge zu Aspekten herstellen, die im DaZ-/DaF-Unterricht bzw. in der Arbeit in interkulturellen Zusammenhängen relevant sind. Die Studierenden verfügen über ein Propädeutikum zu den Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie sind in der Lage, relevante Themen aus einführender Literatur zu abstrahieren und wissenschaftlich angemessen zu zitieren.		
Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie sind in der Lage, relevante Informationen aus der Grundlagenliteratur zu entnehmen, sie kritisch zu betrachten und ihre Arbeitsergebnisse unter verschiedenen Aspekten in mündlicher und schriftlicher Form und unter Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln fachlich zu präsentieren.		
Sozial/personal Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommilitonen lernen die Studierenden, sich zu positionieren und ihre Meinung zu einem wissenschaftlichen Thema sach- und situationsbezogen zu präsentieren. Die Studierenden sind gefordert, ihre eigene Arbeit sowie die im Team zu organisieren und Aufgaben termingerecht zu bearbeiten. Dabei entwickeln sie Softskills wie Kompromissbereitschaft, Mehrperspektivität, Konfliktfähigkeit und Flexibilität. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse entwickeln die Studierenden zudem ihr Ausdrucksvermögen und ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.		
Arbeitsaufwand: 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung oder Seminar Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: Einführung in theoretische und methodische Grundlagen der Untersuchungs- und Vermittlungsbereiche Interkulturelle Kommunikation und Zweitspracherwerb		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs A

Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereo-type‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!).
... (weiter siehe Digicampus)

Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs B

Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereo-type‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!).
... (weiter siehe Digicampus)

Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs C (Frau Zouina Oudjhani)

Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereo-type‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!).
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modulteile

Modulteil: Übung

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Begleitkurs zur Einführung ‚Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb‘

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs A

Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen

Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereotype‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!).
... (weiter siehe Digicampus)

Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs B

Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereotype‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!).
... (weiter siehe Digicampus)

Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs C (Frau Zouina Oudjhani)

Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereotype‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!).
... (weiter siehe Digicampus)

Modul DAF-1201 (= BAC DaZ 02 - MUD): Basismodul: Methodik und Didaktik (= Methodik und Didaktik)		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held		
Inhalte: Einführung in methodische und didaktische Fragestellungen des zweit- und fremdsprachlichen Unterrichts		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich Die Studierenden verfügen über einen Überblick zu historischen und aktuellen methodischen Konzepten des DaZ-/DaF-Unterrichts und begreifen unterrichtliche Vorgehensweisen, die aktuellen wissenschaftlichen Kenntnissen folgen, auch in Abhängigkeit vorangegangener Methoden. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse zu Unterrichtsprinzipien und Lernzielen im DaZ-/DaF-Unterricht und zu wesentlichen Förderaspekten in den Bereichen Lesen, Schreiben, Sprechen und Hören. Auf der Grundlage dieser Wissensbestände sind die Studierenden fähig, auch DaZ-/DaF-Lehrwerke im Hinblick auf Übungstypen und methodisch-didaktische Verfahrensweisen einzuordnen und kritisch zu analysieren.		
Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie sind in der Lage, relevante Informationen aus der Grundlagenliteratur zu entnehmen, sie kritisch zu betrachten und ihre Arbeitsergebnisse unter verschiedenen Aspekten in mündlicher und schriftlicher Form und unter Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln fachlich zu präsentieren.		
Sozial/personal Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommilitonen lernen die Studierenden, sich zu positionieren und ihre Meinung zu einem wissenschaftlichen Thema sach- und situationsbezogen zu präsentieren. Die Studierenden sind gefordert, ihre eigene Arbeit sowie die im Team zu organisieren und Aufgaben termingerecht zu bearbeiten. Dabei entwickeln sie Softskills wie Kompromissbereitschaft, Mehrperspektivität, Konfliktfähigkeit und Flexibilität. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse entwickeln die Studierenden zudem ihr Ausdrucksvermögen und ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.		
Arbeitsaufwand: 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung oder Seminar Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: Einführung in methodische und didaktische Fragestellungen des zweit- und fremdsprachlichen Unterrichts		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs A		

Die Basisveranstaltung führt in methodische und didaktische Fragestellungen des fremd- und zweitsprachlichen Unterrichts ein. Dabei sollen wichtige Bereiche wie grundlegende methodische Ansätze des DaF/DaZ-Unterrichts, Hör- oder Leseverstehen, Sprech- und Schreibfertigkeit sowie Grammatik, Aussprache und Wortschatzarbeit beleuchtet werden. Dazu werden regelmäßig Beispiele aus DaF- und DaZ-Lehrwerken und andere Materialien als Arbeitsgrundlage herangezogen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in Gruppen erarbeitet (daher 4-stündig!).

Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs B

Die Basisveranstaltung führt in methodische und didaktische Fragestellungen des fremd- und zweitsprachlichen Unterrichts ein. Dabei sollen wichtige Bereiche wie grundlegende methodische Ansätze des DaF/DaZ-Unterrichts, Hör- oder Leseverstehen, Sprech- und Schreibfertigkeit sowie Grammatik, Aussprache und Wortschatzarbeit beleuchtet werden. Dazu werden regelmäßig Beispiele aus DaF- und DaZ-Lehrwerken und andere Materialien als Arbeitsgrundlage herangezogen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in Gruppen erarbeitet (daher 4-stündig!).

Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs C

Die Basisveranstaltung führt in methodische und didaktische Fragestellungen des fremd- und zweitsprachlichen Unterrichts ein. Dabei sollen wichtige Bereiche wie grundlegende methodische Ansätze des DaF/DaZ-Unterrichts, Hör- oder Leseverstehen, Sprech- und Schreibfertigkeit sowie Grammatik, Aussprache und Wortschatzarbeit beleuchtet werden. Dazu werden regelmäßig Beispiele aus DaF- und DaZ-Lehrwerken und andere Materialien als Arbeitsgrundlage herangezogen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in Gruppen erarbeitet (daher 4-stündig!).

Prüfung

Basismodul: Methodik und Didaktik

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modulteile

Modulteil: Übung

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Begleitkurs zur Einführung "Methodik und Didaktik"

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs A

Die Basisveranstaltung führt in methodische und didaktische Fragestellungen des fremd- und zweitsprachlichen Unterrichts ein. Dabei sollen wichtige Bereiche wie grundlegende methodische Ansätze des DaF/DaZ-Unterrichts, Hör- oder Leseverstehen, Sprech- und Schreibfertigkeit sowie Grammatik, Aussprache und Wortschatzarbeit beleuchtet werden. Dazu werden regelmäßig Beispiele aus DaF- und DaZ-Lehrwerken und andere Materialien als Arbeitsgrundlage herangezogen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in Gruppen erarbeitet (daher 4-stündig!).

Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs B

Die Basisveranstaltung führt in methodische und didaktische Fragestellungen des fremd- und zweitsprachlichen Unterrichts ein. Dabei sollen wichtige Bereiche wie grundlegende methodische Ansätze des DaF/DaZ-Unterrichts, Hör- oder Leseverstehen, Sprech- und Schreibfertigkeit sowie Grammatik, Aussprache und Wortschatzarbeit beleuchtet werden. Dazu werden regelmäßig Beispiele aus DaF- und DaZ-Lehrwerken und andere Materialien als Arbeitsgrundlage herangezogen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in Gruppen erarbeitet (daher 4-stündig!).

Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs C

Die Basisveranstaltung führt in methodische und didaktische Fragestellungen des fremd- und zweitsprachlichen Unterrichts ein. Dabei sollen wichtige Bereiche wie grundlegende methodische Ansätze des DaF/DaZ-Unterrichts,

Hör- oder Leseverstehen, Sprech- und Schreibfertigkeit sowie Grammatik, Aussprache und Wortschatzarbeit beleuchtet werden. Dazu werden regelmäßig Beispiele aus DaF- und DaZ-Lehrwerken und andere Materialien als Arbeitsgrundlage herangezogen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in Gruppen erarbeitet (daher 4-stündig!).

Modul DAF-1301 (= BAC DaZ 03 - SBV): Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (= Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung)		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held		
Inhalte: Einführung in die linguistischen Teilgebiete unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich Die Studierenden erwerben Grundlagenkenntnisse in grammatischen Kernbereichen der deutschen Gegenwartssprache. Davon ausgehend bearbeiten sie linguistische Fragestellungen, vor allem auch im Hinblick auf Aspekte der Didaktik und Methodik des Sprachenlernens und Spracherwerbs. Sie lernen zudem Verfahren kennen, sprachwissenschaftliche Beschreibungsmodelle auf Situationen der Sprachvermittlung zu transferieren.		
Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie sind in der Lage, relevante Informationen aus der Grundlagenliteratur zu entnehmen, sie kritisch zu betrachten und ihre Arbeitsergebnisse unter verschiedenen Aspekten in mündlicher und schriftlicher Form und unter Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln fachlich zu präsentieren.		
Sozial/personal Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommilitonen lernen die Studierenden, sich zu positionieren und ihre Meinung zu einem wissenschaftlichen Thema sach- und situationsbezogen zu präsentieren. Die Studierenden sind gefordert, ihre eigene Arbeit sowie die im Team zu organisieren und Aufgaben termingerecht zu bearbeiten. Dabei entwickeln sie Softskills wie Kompromissbereitschaft, Mehrperspektivität, Konfliktfähigkeit und Flexibilität. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse entwickeln die Studierenden zudem ihr Ausdrucksvermögen und ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.		
Arbeitsaufwand: 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Moduleile		
Modulteil: Vorlesung oder Seminar Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: Einführung in die linguistischen Teilgebiete unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs A		

Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Graphemik, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Semantik, Textlinguistik unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs B

Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Graphemik, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Semantik, Textlinguistik unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Prüfung

Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modulteile

Modulteil: Übung

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Begleitkurs zur Einführung "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung"

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs A

Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Graphemik, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Semantik, Textlinguistik unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs B

Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Graphemik, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Semantik, Textlinguistik unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Modul VGL-4011 (= BacVL 071): Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft für Frankoromanisten 1 (= NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1)		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Grundlagen des Fachs		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der Semiotik und über die Fähigkeit zur Analyse der Bedeutungs- und der Handlungsebene literarischer Texte. Sie sind in der Lage, literarische Texte von anderen Textsorten zu differenzieren und in ihren kommunikativen Funktionen einzuordnen. Die Studierenden kennen basale Unterschiede von Text und Bild und deren mögliche Beziehungen. Sie besitzen die Fähigkeit zur Analyse literarischer Übersetzungen auf den textimmanenten Ebenen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, einen methodisch kontrollierten Zugang zu literarischen Texten zu finden. Sie können die Relevanz von kulturellen Kontexten für die Textanalyse beurteilen. Sie unterscheiden verschiedene strukturelle Ebenen literarischer Texte. Die Studierenden präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher wie schriftlicher Form und diskutieren diese in Gruppen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können ihre Standpunkte argumentativ und sachbezogen vertreten. Sie sind in der Lage, adressatenbezogen zu sprechen und ihre Ausdrucksweise dem Fachdiskurs anzupassen. Sie können zwischen ihrem privaten, lebensweltlichen Umgang mit Literatur und einem wissenschaftlichen Umgang differenzieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Moduleile		
Moduleil: Grundkurs Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft Lehrformen: Grundkurs Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt basale Kenntnisse und Fähigkeiten des Fachs Vergleichende Literaturwissenschaft und umfasst folgende Themen und Arbeitsfelder: Zeichen- und Textbegriff, Bedeutungs- und Handlungsanalyse, literarische Übersetzung, Literatur und kulturelles Wissen sowie literarische Kommunikation. Der Besuch des dazugehörigen Begleitkurses ist obligatorisch.		

Modulteil: Begleitkurs zum Grundkurs

Lehrformen: Kurs

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Begleitkurs zum GK: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft

Der Begleitkurs dient der anwendungsorientierten Vertiefung der erlernten Inhalte des Grundkurses und als Vorbereitung auf die im Grundkurs zu erbringende Portfolioprüfung.

Prüfung

A, Basismodul VL (Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1)

Modulprüfung

Modul VGL-1072 (= BacVL 072): NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2 (= NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Julia Kolloda		
Inhalte: Grundlagen des Fachs		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über Überblickskenntnisse in literaturwissenschaftlicher Gattungstheorie und -geschichte. Sie sind in der Lage, einzelne Texte als Erfüllung und Variation von Gattungsmodellen zu verstehen. Sie können Zusammenhänge zwischen Literaturen unterschiedlicher Sprachen und Kulturen über Stoff- und Motivparallelen herstellen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, Bezüge zwischen Einzeltext und Gattung herzustellen und wissenschaftlich abgesicherte intertextuelle Beziehungen zu verfolgen. Sie üben erste wissenschaftliche Arbeitsformen wie die Recherche von Forschungsliteratur zu einem Thema und die Strukturierung einer schriftlichen Arbeit und erproben diese in einer ersten kleineren Hausarbeit. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können Arbeitszusammenhänge erkennen und in ihrer wissenschaftlichen Bedeutung erfassen. Sie gewinnen Selbstständigkeit im wissenschaftlichen Arbeiten und verfügen über die Fähigkeit, eigene Erkenntnisse in angemessener Form an andere zu vermitteln. Sie üben kooperatives Verhalten und den strukturierten Umgang mit vorgegeben Themenstellungen. Die Studierenden verbessern ihre sprachliche Ausdrucksfähigkeit und erlernen die Moderation von Diskussionsgruppen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Thematisches Einführungsseminar Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Romantische Poetologie Die Poetologie der romantischen Epoche markiert für die europäische Literatur grob gesagt die Abwendung von regelgeleiteter hin zu freier und individualistischer Dichtung und war so richtungsweisend für moderne		

Vorstellungen von der Individualität in Kunst und Literatur. Diese Denkgewohnheit soll im Seminar anhand einer Vielzahl von poetischen wie theoretischen Texten erschlossen und überdacht werden.

Prüfung

A, Basismodul VL (NF, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2)

Modulprüfung

Modul VGL-1013 (= BacVL 073): Europäische Literaturgeschichte 1 (= NF VL, Europäische Literaturgeschichte 1)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Überblick und exemplarisch vertiefte Kenntnisse in der europäischen Literaturgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und deren epochale Differenzierung. Sie lernen für die jeweilige Epoche charakteristische Fragestellungen, Autoren und Texte kennen und verstehen die Kontinuitäten und Diskontinuitäten zwischen den Epochen. Anhand einer konkreten Epoche vermögen sie in vertiefter Weise deren spezifische Fragestellungen auf konkrete Texte zu beziehen und deren epochentypische Merkmale zu erarbeiten. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, die Relevanz von Epochenkonzepten für die Literaturgeschichtsschreibung zu beurteilen und die mit den Epochenkonzepten verbundenen Probleme der Repräsentativität und Abgrenzbarkeit zu reflektieren. Sie sind in der Lage, sowohl Besonderheiten einzelner Epochen adäquat wahrzunehmen als auch erworbene analytische Fähigkeiten von einer Epoche auf andere Epochen zu übertragen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren Konzentrationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie üben kommunikative Kompetenzen im diskursiven Austausch mit ihren Kommiliton(inn)en und den Dozent(inn)en. Sie können erste eigene Arbeitsprojekte kontinuierlich verfolgen und eigenständig strukturieren. Sie trainieren das Arbeiten in Moderationsteams.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile

Modulteil: V oder Ü zu Epochen der europäischen Literaturgeschichte

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Epochen der europäischen Literatur (Vorlesung)

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und ist an Studierende aller literaturwissenschaftlichen Fächer gerichtet. Wichtige Entwicklungen der europäischen Literaturgeschichte von der Renaissance bis zur Postmoderne werden behandelt. Dabei ist nicht erschöpfende Vollständigkeit das Ziel,

sondern die Darstellung größerer Zusammenhänge anhand von exemplarischen Autorengruppen, Autoren und Werken. Den Studierenden soll damit die Voraussetzung zum vertiefenden Studium einzelner Gebiete und nicht zuletzt auch Anregung zu weiterer Lektüre gegeben werden.

Europa. Idee und Geschichte eines Kulturraums (Vorlesung)

Mit Europa verbindet sich die Vorstellung eines sowohl geographischen als auch kulturellen Raumes. Einige grundlegende Aspekte der vielgestaltigen ‚Einheit‘ Europa zu erhellen, ist das Ziel der Vorlesung. Gefragt wird nach den immer schon problematischen Grenzen Europas, sowie nach dessen politischen Strukturen. Die christlichen, jüdischen und islamischen Wurzeln europäischer Kultur sollen ebenso erörtert werden wie die Möglichkeiten und Probleme, Konstituenten einer gemeinsamen europäischen Identität zu bestimmen. Weiter wird es darum gehen, Prozesse kulturellen Transfers innerhalb Europas zu beschreiben und die Rolle europäischer ‚Kulturmodelle‘ – etwa Italiens im Zeitalter der Renaissance, Frankreichs im Zeitalter des Absolutismus oder Englands im Zeitalter der Aufklärung – herauszustellen. Die Herausbildung ‚nationaler‘ Stereotypen innerhalb Europas, aber auch die Selbstwahrnehmung der Europäer im Spiegel außereuropäischer Kulturen – zu denken wäre hier etwa an die Auseinandersetzung ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: PS zur europäischen Literatur

Lehrformen: Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 8

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das Fremde in Theater und Film (Proseminar)

„Der Fremde entsteht, wenn in mir das Bewußtsein meiner Differenz auftaucht, und er hört auf zu bestehen, wenn wir uns alle als Fremde erkennen.“ Ausgehend von psychoanalytischen Theorien zur Phänomenologie der Erfahrung des Fremdseins werden wir uns in diesem Seminar mit entsprechenden Konzeptionen des Anderen auf der Bühne und im Film auseinandersetzen. Im Mittelpunkt stehen Aspekte der Thesen von Freud sowie seinen Nachfolgern und Kritikern (von C.G. Jung bis Lacan). Beschäftigt wird sich unter anderem mit Kubricks „Eyes Wide Shut“ und Schlingensiefels „Ausländer raus!“. Zudem ist ein gemeinsamer Theaterbesuch der Inszenierung von „Die Hand ist ein einsamer Jäger“ an den Münchner Kammerspielen im Vorfeld des Seminars verpflichtend.

Europäische Avantgarden (um 1910) (Proseminar)

Um 1910 formieren sich in Europa die ersten avantgardistischen Bewegungen. Marinettis Manifest „Le futurisme“, das am 20. Februar 1909 auf der Titelseite der Pariser Tageszeitung Le Figaro erschien, eröffnete den Reigen avantgardistischer Manifeste. So unterschiedlich die avantgardistischen Bewegungen, die sich nach und nach konstituierten (der Dadaismus etwa im Februar 1916 in Zürich, der Surrealismus in den 20er Jahren), auch waren, ihnen allen gemeinsam war der Anspruch, eine radikale Neuerung künstlerischer Formen und der einzelnen Künste zu bewirken (bis hin zu einer gänzlich neuen Auffassung von Kunst und ihrem Platz in der Gesellschaft). Die Avantgarde lässt sich auf der synchronen Ebene als ein heterogenes, auf der Ebene der Diachronie als ein sich wandelndes, letztlich aber einheitliches Netzwerk beschreiben. Da dieses Netzwerk sich länderübergreifend entfaltet und übernationalen Charakter hatte - man denke etwa an die intellektuellen Zirkel in den großen Zentren der Avantgarde ... (weiter siehe Digicampus)

Femme Fatale - dämonisch-verführerische Weiblichkeit in der deutschsprachigen Literatur (Proseminar)

Erotische Unnahbarkeit – fatale Verlockung – kollektive Phantasie. Ausgehend von ‚dämonischen‘ Damen aus Bibel und antiker Mythologie soll der Mythos „Femme Fatale“ durch die deutsche Literaturgeschichte hindurch verfolgt werden. Neben der schönen Loreley, die uns bei Clemens Brentano und Heinrich Heine begegnet, werden unter anderem Kleists „Penthesilea“ und Frank Wedekinds Lulu, „Das wahre Tier, das wilde, schöne Tier“ (Erdgeist, Prolog), auf ihr verführerisches Potential hin untersucht. Ebenfalls analysiert werden soll, wie es Rosa Fröhlich im 1905 erschienenen Roman „Professor Unrat oder das Ende eines Tyrannen“ von Heinrich Mann und dessen Verfilmung „Der blaue Engel“ mit Marlene Dietrich gelingt, den autoritären Professor Unrat in ihren Bann zu ziehen. Dabei wird dieses Weiblichkeitsbild auch kritisch hinterfragt, etwa welche gesellschaftliche

Situation und welche misogynen Tendenzen diesen Typus zu bestimmten Zeiten - beispielsweise in der Literatur des fin de siècle/ der Jahrhundert
... (weiter siehe Digicampus)

Geschichte(n) und Gefühle. Emotionen und Literatur im 19. Jahrhundert (Proseminar)

Das 19. Jahrhundert ist eine Zeit des medialen Umbruchs. Alphabetisierung und Buchmarktexpansion stoßen Entwicklungen an, deren historische Bedeutung kaum überschätzt werden kann: Lesen wird alltäglich, Buchproduktion/-vertrieb werden zu neuen Berufsfeldern und die Schriftsteller selbst bewegen sich zwischen den Extremen des gefeierten Dichterstärksten und des Akkordarbeit verrichtenden Vielschreibers. Die literaturgeschichtliche Perspektive auf die Zeit zwischen französischer Revolution und Erstem Weltkrieg (Eric Hobsbawms „langes 19. Jahrhundert“) offenbart einen Wust von einander überlappenden Epochenbegriffen und Strömungsbezeichnungen, Von Deutscher Klassik und Romantik, über Biedermeier und Junges Deutschland, zu Realismus, Naturalismus und Fin de Siècle. Und das ist nur die Spitze des Eisbergs in Form des literarischen sogenannten ‚Höhenkamms‘. Unterhalb der literaturwissenschaftlich als hochwertig eingeschätzten dichterischen Machwerken entwickelt sich ein Konsumkultur populärer
... (weiter siehe Digicampus)

Textlandschaften der Gegenwartsdramatik (Proseminar)

„Sucht man einen Begriff, der die neuen Spielformen des Textes erfasst, so muss er das im Sinne Derridas verstandene ‚Espacement‘ bezeichnen: die lautliche Materialität, den zeitlichen Verlauf, die Ausbreitung im Raum, den Verlust der Teleologie und Selbstidentität. Wir wählen den Begriff Textlandschaft, weil er die Verknüpfung der postdramatischen Theatersprache mit den neuen Dramaturgien des Visuellen mitbenennt und zugleich den Bezugspunkt des Landscape Play im Bewusstsein hält.“ Im Sinne dieser Beschreibung Lehmanns wollen wir uns mit den unterschiedlichen Gangarten einer Gegenwartsdramatik auseinandersetzen, die sich nicht mehr als Rollentext betrachtet, sondern im Spiel mit Text als rezitiertes, fremdes und fremdartiges Sprachmaterial entsteht. Unter anderem setzen wir uns auseinander mit den Autoren Heiner Müller, René Pollesch, Wolfram Lotz, Sarah Kane und Falk Richter. Neben der Bearbeitung der Dramentexte soll ebenfalls ein Einblick in Inszenierungsarbeiten gegeben und die Fr
... (weiter siehe Digicampus)

“The memories I value most, I don’t ever see them fading.” Literarische Verhandlungen des Zusammenhangs von Erinnerungskonzepten und Identitätskonstruktion (Proseminar)

Spätestens seit den Publikationen von Jan und Aleida Assmann zum „Kulturellen Gedächtnis“ sind die Theorien von Gedächtnis und Erinnerung zu einem wichtigen und auch für die Literaturwissenschaft bedeutsamen Diskurs avanciert. Besonders die Gattung des Romans bietet vielfältige Möglichkeiten zur narrativen Erprobung von Identitätskonzepten und zur Darstellung von Erinnerungen. Darüber hinaus kann Literatur dazu beitragen, diese zunächst abstrakt wirkenden Prozesse der individuellen und kollektiven Gedächtnisbildung beobachtbar - und letztlich nachvollziehbar zu machen. Dieses Seminar möchte daher die Verbindung von Erinnerung / Gedächtnis und individueller bzw. kollektiver Identität zunächst aus theoretischer Perspektive beleuchten. Hierbei sollen Konzepte und Ideen von Maurice Halbwachs, Pierre Nora, Jan und Aleida Assmann sowie Birgit Neumann vorgestellt und später auf die verschiedenen literarischen Beispiele produktiv übertragen werden.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

A, Basismodul VL (Europäische Literaturgeschichte 1)

Modulprüfung

Modul FRA-2208 (= BacFra110-Pra): Berufsorientierung (6 LP; Praktikum) (= Berufsorientierung)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Rotraud von Kulessa		
Inhalte: berufsorientierendes Praktikum		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden setzen einen berufsorientierenden Schwerpunkt und erwerben ein persönliches fachliches Profil. Sie beherrschen die betriebsspezifischen fachsprachlichen Kommunikationsweisen. Methodisch: Die Studierenden erlangen berufspraktische Erfahrungen. Sozial/personal: Die Studierenden können sich in arbeitsweltliche Anforderungen und Arbeitsabläufe einbringen. Ihr Zeitmanagement und ihre Teamfähigkeit sind gestärkt. Sie können selbstverantwortlich Aufgaben übernehmen und die Ergebnisse in geeigneter Weise mündlich oder schriftlich präsentieren.		
Bemerkung: Das Modul „Berufsorientierung“ wird in Form eines Pflichtpraktikums mit einer Dauer von mindestens 6 Wochen abgehalten; es sollte in der vorlesungsfreien Zeit zwischen dem vierten und dem fünften Semester absolviert werden, da diese Semesterpause, bedingt durch den Wechsel zwischen der Universität Augsburg und Université de Lorraine, besonders lang ist (Juni - Oktober).		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)	Empfohlenes Fachsemester: 4. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Berufsorientierendes Praktikum Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch / Französisch		
Prüfung Berufsorientierung (6 LP; Praktikum) Bericht, unbenotet		

Modul FRA-1201 (= BacFra 121 - SW): Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (7 LP; Textlinguistik/Interne Sprachgeschichte + Varietäten) (= Sprachwissenschaft Französisch 1)		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Frank Paulikat		
Inhalte: Zentrale Themen der Französischen Sprachwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können komplexere Strukturen der französischen Sprache sowie Zusammenhänge zwischen innersprachlichen und historischen bzw. heutigen gesellschaftlichen Faktoren analysieren. Sie sind in der Lage, französische Texte nach textlinguistischen Prinzipien zu beschreiben bzw. einen Text einer älteren Sprachstufe phonologisch, morphologisch und syntaktisch zu analysieren und gegenwartssprachliche Strukturen vor dem Hintergrund ihrer historischen Bedingtheit zu erklären. Sie haben einen Überblick über die Heterogenität des Französischen und die den Sprachgebrauch bedingenden Variablen und können von der standardsprachlichen Norm abweichende sprachliche Strukturen erkennen und diasystematisch einordnen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können selbstständig sprachwissenschaftliche Fachliteratur erschließen und setzen sich damit diskursiv in der Lerngruppe auseinander. Sie sind in der Lage, im Rahmen linguistisch kontrovers beurteilter Sachverhalte argumentativ Stellung zu beziehen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können mit Ambiguität im Bezug auf wissenschaftlich begründete Positionen umgehen und erwerben so gedankliche Flexibilität.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls "Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch"		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (Interne Sprachg. nur im SoSe)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Moduleil: Textlinguistik (Französisch) / Interne Sprachgeschichte (Französisch) Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Interne Sprachgeschichte des Französischen (Übung) In dem Seminar wird ein Überblick über die Entwicklung des Französischen vom Vulgärlatein bis zum Mittelfranzösischen im historischen Kontext gegeben. Anhand der Texte früherer Abschlussklausuren werden Charakteristika der altfranzösischen Sprache in den Bereichen Phonetik und Orthographie, Morphologie sowie Syntax untersucht.		

Textlinguistik (Französisch/ Italienisch) (Übung)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage nach dem Textbegriff. Entgegen alltagssprachlichen Textvorstellungen beschränkt sich die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Texten nicht nur auf schriftsprachliche Einheiten. Die Übung hat dabei zum Ziel, die Bedingungen und Regeln der Textkonstitution systematisch zu erfassen und deren Bedeutung für die Textrezeption darzulegen. Dabei geht es ebenso darum, den grammatischen und thematischen Aufbau von Texten zu analysieren sowie deren kommunikative Funktion transparent zu machen. Neben der Einführung in die grundlegenden Arbeitsbegriffe und einer knappen Zusammenschau der verschiedenen Forschungsansätze innerhalb der Textlinguistik liegt der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung insbesondere auf der Analyse einer Vielzahl von Beispieltexten. Bibliographische Hinweise werden in der ersten Sitzung gegeben.

Modulteil: Sprachvarietäten in der Frankoromania

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch / Französisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Sprachvarietäten in der Frankoromania (Übung)

Die sprachliche Realität unseres Alltagslebens zeigt, dass Sprache nur schwerlich als ein einheitliches, homogenes Gebilde betrachtet werden kann. Sprachliche Variationen ergeben sich schon von Sprecher zu Sprecher. Darüber hinaus existieren aber mindestens drei Arten überindividueller Variation von Sprache. Wie man spricht und sprachliche Äußerungen konzipiert, hängt von räumlichen, sozio-kulturellen, situativ-kommunikativen Faktoren ab und nicht zuletzt auch davon, welches sprachliche Medium gewählt wird. Nach einer Einführung in die Begriffe und Konzepte der Variationslinguistik steht die Betrachtung von sprachlichen Merkmalen, die die geographische, soziale und situative Vielschichtigkeit des Französischen verdeutlichen, im Mittelpunkt. Die Analyse von authentischen Beispieltexten sowie von Audio- und Videomaterial soll ein Bewusstsein für die Heterogenität von Sprache vermitteln. Bibliographische Hinweise werden in der ersten Sitzung gegeben.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (7 LP; Textlinguistik/Interne Sprachgeschichte + Varietäten)

Klausur, Modulgesamtprüfung

Modul FRA-1302 (= BacFra220-SW): Vertiefungsstufe B Sprachwissenschaft Französisch (8 LP; Hauptseminar) (= Hauptseminar Sprachwissenschaft Französisch)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Schwarze		
Inhalte: Auseinandersetzung mit spezifischen sprachwissenschaftlichen Themen aus dem Bereich der Frankoromanistik		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können mit den erworbenen sprachwissenschaftlichen Analysemethoden und Beschreibungsverfahren sicher umgehen und diese eigenständig auf anspruchsvolle linguistische Problemstellungen aus dem Bereich der Französischen Sprachwissenschaft anwenden. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können eigenständig umfassende Forschungsliteratur zu einem Spezialthema recherchieren und erwerben somit vertiefte Kenntnisse in ebendiesem. Sie sind in der Lage, diverse, gegebenenfalls auch kontroverse, linguistische Positionen darzustellen und gegeneinander abzuwägen. Dabei entwickeln sie eine wissenschaftlich begründete eigene Position und können diese auf zentrale Fragestellungen anwenden. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden sind in der Lage, Forschungsfragen eigenständig zu bearbeiten und ihr Selbststudium über einen längeren Zeitraum hinweg angemessen zu strukturieren. Sie können eigene Positionen im wissenschaftlichen Diskurs in mündlicher und schriftlicher Form argumentativ vertreten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls "Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (Proseminar)"		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hauptseminar Sprachwissenschaft Französisch Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Metaphern im Sprachvergleich: Französisch - Italienisch - Romanisch (Hauptseminar) Metaphern bilden ein vielschichtiges Phänomen der Sprache, das seit der Antike (von Aristoteles über die Sprachphilosophen der Aufklärung bis zur modernen Linguistik) die Sprachforschung regelmäßig beschäftigt hat. Nach einer linguistischen Definition von Weinrich (1976: 311) ist eine Metapher "ein Wort in einem Kontext, durch den es so determiniert wird, daß es etwas anderes meint, als es bedeutet." Ganz allgemein werden unter dem Begriff ‚Metapher‘ alle Arten des sprachlichen Bildes verstanden, von der Alltagsmetapher bis zum poetischen Symbol. Der Zusammenhang zwischen Metaphorik und Wissenschaft ist dagegen bis heute umstritten, obwohl der Gebrauch von Metaphern ganz offensichtlich ist, denken wir nur an die Mutter-Tochter-Metapher zur Erklärung

der Verwandtschaft romanischer Sprachen mit dem Latein. Metaphorischer Sprachgebrauch ist eng mit den soziokulturellen und historischen Eigenheiten einer Sprachgemeinschaft verbunden und dementsprechend zunächst für diese charakteristisch
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefungsstufe Sprachwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit, Modulgesamtprüfung

Modul FRA-2302 (= BacFra230-LW): Vertiefungsstufe B Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Hauptseminar) (= Hauptseminar Literaturwissenschaft Französisch)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kompetenzen zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen literarischen bzw. kulturellen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur interkulturellen sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Die Studierenden können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündlich und schriftlich präsentieren. Sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: FRA-2204 oder FRA-2205 oder FRA-2206		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Französische Literatur Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Portraits d'écrivains dans la littérature française (XIXe et XXe siècles) (HS) (Hauptseminar)		
Prüfung Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar) Hausarbeit/Seminararbeit		

Modul DAF-2304 (= BacDaZ 13 - SBV): Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (10 LP) (= Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Reiß-Held		
Inhalte: Auseinandersetzung mit linguistischen und sprachsystematischen Teilgebieten unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich Die Studierenden erwerben aufbauende Kenntnisse im Bereich der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung. Im Kontrast der deutschen Sprache mit anderen Sprachsystemen verstehen die Studierenden Probleme, die sich beim Spracherwerb und in interkulturellen Kontaktsituationen ergeben können. Sie können unterschiedliche wissenschaftliche Ansätze und didaktische Darstellungen zu einem oder mehreren ausgewählten Themengebieten wie Wortschatz/Semantik, Morphologie/Wortbildung, Phonetik/Phonologie, Textlinguistik, Grammatik und Pragmatik unter fremd- und zweitsprachendidaktischen Gesichtspunkten vergleichen und hinsichtlich ihrer Einsatzfähigkeit im unterrichtlichen Kontext werten. Sie können einschätzen, wie diese Kenntnisse für sprachdiagnostische Zwecke sowie für die Planung und Durchführung von Sprachunterricht nutzbar gemacht werden können.		
Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie können selbständig fachwissenschaftliche und fachdidaktische Literatur, ggf. auch aus einem gewählten Spezialgebiet erschließen. In mündlicher und schriftlicher Form präsentieren sie ihre Arbeitsergebnisse und lernen dabei, sich wissenschaftlich angemessen auszudrücken. Dabei wird die Fähigkeit zum präzisen Gebrauch linguistischer Terminologie durch geeignete Übungen mündlicher oder schriftlicher Art gefördert. In schriftlichen Arbeiten achten sie auf fachliche Korrektheit, Anschaulichkeit und Verständlichkeit sowie auf Standards wissenschaftlichen Schreibens.		
Sozial/personal Die Studierenden erweitern im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Lernenden ihre Sozialkompetenz und ihre Fähigkeit zum konstruktiven Meinungs-austausch. Mit der selbständigen und termingerechten Bearbeitung von Themen auch in Gruppen lernen sie Selbstorganisation und Teamfähigkeit. Durch die offene Präsentation der Arbeitsergebnisse schulen die Studierenden ihr Ausdrucksvermögen und ihre Vermittlungsfähigkeiten. Sie lernen, die Beiträge ihrer Kommilitonen kritisch zu würdigen und erwerben dabei Urteils- und Empathiefähigkeit. Durch den Vergleich verschiedener Sprachen und die distanzierte Betrachtung der eigenen Sprachverwendung erwerben die Studierenden fremdperspektivische Kompetenzen und erweitern ihr Verständnis für sprachliche Probleme von Minderheiten.		
Arbeitsaufwand: 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Basismoduls SBV sowie mindestens eines weiteren Basismoduls. Modul Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (DAF-1301) - Pflicht		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Proseminar Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch SWS: 2
Inhalte: Themenseminar zu einem oder mehreren Teilgebieten der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aufbaumodul SBV: "Fallstricke der deutschen Grammatik" Gegenstand des Seminars sind die Hauptschwierigkeiten der deutschen Grammatik im Bereich des Nomens und des Verbs: Flexion, Tempus, Numerus, Genus, Modus. Sie erwerben nicht nur grammatische Kenntnisse, sondern lernen auch, Darstellungen in DaF-Grammatiken kritisch zu betrachten. Auch die Vermittlung grammatischer Inhalte unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten kommt zur Sprache, z.B. in Ansätzen des generativen Schreibens in Verbindung mit formfokussierenden Techniken oder im sprachorientierten Sachfachlernen. Teile des Seminars werden virtuell in Gruppen erarbeitet. Das Seminar umfasst beide Teilbereiche des Moduls (Seminar und Übung; insgesamt 4 SWS). Aufbaumodul SBV: "Mehrsprachigkeit und Identität" Das Seminar bietet eine Einführung in das Forschungsfeld der Mehrsprachigkeit und fragt hierbei nach der Rolle von Mehrsprachigkeit bei der Antwort auf die Frage "Wer bin ich / Wer bist Du / Wer sind Sie?". Das Seminar ist stark anwendungsbezogen. Das heißt: Die im Seminar vermittelten Kenntnisse und Impulse zur Förderung mit und zum Umgang von identitätsstiftender Mehrsprachigkeit sollen von den TeilnehmerInnen in der Praxis erprobt und weiterentwickelt werden. Das geschieht z. B. durch die Entwicklung und Durchführung einer 'Mini-Studie' oder durch Erstellung von Unterrichtsmaterial (z. B. Stundenentwürfe, Arbeits- und Anschauungsmaterial, Lernvideos) usw. Von den Teilnehmern wird entsprechend große Bereitschaft vorausgesetzt, sich aktiv einzubringen sowie englischsprachige Fachliteratur zu lesen. Das Seminar thematisiert auch Bearbeitungsstrategien der ‚Textsorte Staatsexamensklausur‘ und ermöglicht Ihnen eine Auseinandersetzung mit der eigenen Sprachbiographie. ... (weiter siehe Digicampus) Aufbaumodul SBV: "Textlinguistik des Deutschen in Theorie und Praxis" Das Aufbaumodul richtet sich an alle Studierenden, die ihre Kenntnisse aus dem SBV-Basismodul im Bereich der Textlinguistik erweitern möchten. Im Seminar werden zentrale Themenaspekte der linguistischen Texttheorie (v.a. Kohärenz, Kohäsion, Textsorten, Intertextualität u.a.) theoretisch angesprochen. Darauf aufbauend soll in einem zweiten Schritt untersucht werden, welche unterrichtlichen Konsequenzen sich daraus für den DaZ- und DaF-Bereich ergeben. Der Vermittlungsbezug richtet sich darauf, - die besprochenen Phänomene in authentischen Texten zu „entdecken“ und zu analysieren; - die Behandlung einschlägiger Themenaspekte in Lehrwerken und Übungsgrammatiken zu untersuchen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). ... (weiter siehe Digicampus) Aufbaumodul SBV: "Wortbildung im Deutschen: Linguistische Grundlagen und Herausforderungen für den Unterricht in Deutsch als Zweit- und Fremdsprache" Unter Wortbildung versteht man zum einen den Vorgang der Bildung komplexer Wörter nach bestimmten Verfahren und Regeln (Wortbildung als Prozess), zum anderen das Resultat dieses Prozesses, d. h. das aus mehreren Einzelbestandteilen gebildete komplexe Wort (Wortbildung als Produkt). Gerade auch im Vergleich mit anderen Sprachen spielt Wortbildung im Deutschen eine sehr zentrale Rolle, insbesondere stellen Wortbildungsprozesse das wichtigste Verfahren der Wortschatzerweiterung dar. Die Fähigkeit zum Verstehen und Produzieren komplexer Wörter ist daher ein unverzichtbarer Bestandteil der sprachlichen Kompetenz sowohl in der Erst- als auch in Zweit- und Fremdsprache. Dennoch spielt die Entwicklung und Förderung von Wortbildungskompetenz im DaF- und DaZ-Unterricht bislang eine eher untergeordnete Rolle. Im Seminar gehen wir zunächst auf die verschiedenen Verfahren der Wortbildung im Deutschen und den Erwerb der Wortbildung in der L1 Deutsch ein. Daran anschließend werden in einem zweiten Sc ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (10 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modulteile

Modulteil: Übung

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aufbaumodul SBV: "Fallstricke der deutschen Grammatik"

Gegenstand des Seminars sind die Hauptschwierigkeiten der deutschen Grammatik im Bereich des Nomens und des Verbs: Flexion, Tempus, Numerus, Genus, Modus. Sie erwerben nicht nur grammatische Kenntnisse, sondern lernen auch, Darstellungen in DaF-Grammatiken kritisch zu betrachten. Auch die Vermittlung grammatischer Inhalte unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten kommt zur Sprache, z.B. in Ansätzen des generativen Schreibens in Verbindung mit formfokussierenden Techniken oder im sprachorientierten Sachfachlernen. Teile des Seminars werden virtuell in Gruppen erarbeitet. Das Seminar umfasst beide Teilbereiche des Moduls (Seminar und Übung; insgesamt 4 SWS).

Aufbaumodul SBV: "Mehrsprachigkeit und Identität"

Das Seminar bietet eine Einführung in das Forschungsfeld der Mehrsprachigkeit und fragt hierbei nach der Rolle von Mehrsprachigkeit bei der Antwort auf die Frage "Wer bin ich / Wer bist Du / Wer sind Sie?". Das Seminar ist stark anwendungsbezogen. Das heißt: Die im Seminar vermittelten Kenntnisse und Impulse zur Förderung mit und zum Umgang von identitätsstiftender Mehrsprachigkeit sollen von den TeilnehmerInnen in der Praxis erprobt und weiterentwickelt werden. Das geschieht z. B. durch die Entwicklung und Durchführung einer 'Mini-Studie' oder durch Erstellung von Unterrichtsmaterial (z. B. Stundenentwürfe, Arbeits- und Anschauungsmaterial, Lernvideos) usw. Von den Teilnehmern wird entsprechend große Bereitschaft vorausgesetzt, sich aktiv einzubringen sowie englischsprachige Fachliteratur zu lesen. Das Seminar thematisiert auch Bearbeitungsstrategien der ‚Textsorte Staatsexamensklausur‘ und ermöglicht Ihnen eine Auseinandersetzung mit der eigenen Sprachbiographie.
... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul SBV: "Textlinguistik des Deutschen in Theorie und Praxis"

Das Aufbaumodul richtet sich an alle Studierenden, die ihre Kenntnisse aus dem SBV-Basismodul im Bereich der Textlinguistik erweitern möchten. Im Seminar werden zentrale Themenaspekte der linguistischen Texttheorie (v.a. Kohärenz, Kohäsion, Textsorten, Intertextualität u.a.) theoretisch angesprochen. Darauf aufbauend soll in einem zweiten Schritt untersucht werden, welche unterrichtlichen Konsequenzen sich daraus für den DaZ- und DaF-Bereich ergeben. Der Vermittlungsbezug richtet sich darauf, - die besprochenen Phänomene in authentischen Texten zu „entdecken“ und zu analysieren; - die Behandlung einschlägiger Themenaspekte in Lehrwerken und Übungsgrammatiken zu untersuchen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS).
... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul SBV: "Wortbildung im Deutschen: Linguistische Grundlagen und Herausforderungen für den Unterricht in Deutsch als Zweit- und Fremdsprache"

Unter Wortbildung versteht man zum einen den Vorgang der Bildung komplexer Wörter nach bestimmten Verfahren und Regeln (Wortbildung als Prozess), zum anderen das Resultat dieses Prozesses, d. h. das aus mehreren Einzelbestandteilen gebildete komplexe Wort (Wortbildung als Produkt). Gerade auch im Vergleich mit anderen Sprachen spielt Wortbildung im Deutschen eine sehr zentrale Rolle, insbesondere stellen Wortbildungsprozesse das wichtigste Verfahren der Wortschatzerweiterung dar. Die Fähigkeit zum Verstehen und Produzieren komplexer Wörter ist daher ein unverzichtbarer Bestandteil der sprachlichen Kompetenz sowohl in der Erst- als auch in Zweit- und Fremdsprache. Dennoch spielt die Entwicklung und Förderung von

Wortbildungskompetenz im DaF- und DaZ-Unterricht bislang eine eher untergeordnete Rolle. Im Seminar gehen wir zunächst auf die verschiedenen Verfahren der Wortbildung im Deutschen und den Erwerb der Wortbildung in der L1 Deutsch ein. Daran anschließend werden in einem zweiten Sc
... (weiter siehe Digicampus)

Modul DAF-3301 (= BacDaZ 23 - SBV): Vertiefungsmodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (= Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung)		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth		
Inhalte: Vertiefte Reflexion von linguistischen und sprachsystematischen Teilgebieten unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich Die Studierenden verfügen über vertiefte Fähigkeiten und Fertigkeiten in grammatischen Kernbereichen. Sie bearbeiten konkrete linguistische Fragestellungen unter Berücksichtigung fremd- und zweitsprachdidaktischer Perspektiven. Sie sind zudem in der Lage, theoretische Ansätze und Modelle aus dem Bereich der Spracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung auf Basis ihrer sprachwissenschaftlichen Kompetenzen kritisch zu reflektieren.		
Methodisch Die Studierenden können eigenständig relevante Forschungsliteratur zur Sprachbeschreibung und -vermittlung recherchieren und erschließen. Ihre sprachwissenschaftlichen Fähigkeiten und Fertigkeiten zeigen sie zudem in der Arbeit mit konkretem Datenmaterial. Dabei sichern und schärfen sie fachbezogen ihr methodisches und analytisches Verständnis. Die Studierenden erweitern ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten zur selbstständigen Erarbeitung von Inhalten und präsentieren ihre Ergebnisse differenziert und reflektiert in mündlicher und schriftlicher Form. Ihre linguistischen Kenntnisse und Fertigkeiten erweitern sie zudem unter Bezugnahme auf eigene Sprachenkenntnisse und Spracherwerbsprozesse.		
Sozial/personal Im wissenschaftlichen Diskurs begründen und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Sie bauen sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten weiter aus. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. an einer Aufgabenstellung kontinuierlich zu arbeiten. Sie entwickeln fachliches Interesse für linguistische Forschungsfragen und Anwendungsbereiche. Zudem gewinnen sie die Einsicht, dass wissenschaftliche Erkenntnisse einer Vorläufigkeit unterworfen sein können. Die Studierenden erhöhen in der fachlichen Auseinandersetzung zudem ihre interkulturelle Sensibilität und Ambiguitätstoleranz.		
Arbeitsaufwand: 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss der Basismodule sowie nach Möglichkeit eines Aufbaumoduls Modul Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (DAF-1101) - Pflicht Modul Basismodul: Methodik und Didaktik (DAF-1201) - Pflicht Modul Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (DAF-1301) - Pflicht		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Seminar Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2</p>
<p>Inhalte: Vertieftes Themenseminar zu speziellen Aspekten der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Vertiefungsmodul SBV/MUD: "Grammatische Strukturen in Theorie und schulischer Praxis" In der Veranstaltung werden ausgewählte Aspekte der Morphologie und Syntax behandelt. Dabei wird für die einzelnen Themenbereiche einerseits eine vertiefte fachwissenschaftlich-theoretische Auseinandersetzung angestrebt, andererseits werden Möglichkeiten zu deren praktischer Umsetzung im Kontext des schulischen DaZ-Unterrichtes diskutiert und erprobt.</p> <p>Vertiefungsmodul SBV: "Literalität als Bildungsaufgabe und Forschungsfeld " Die Zahl der Zuwanderungen nach Deutschland ist in den letzten Jahren deutlich angestiegen. Die Bildungsinstitutionen stehen in Folge dessen vor einer großen Aufgabe: Wie kann ein Unterricht gestaltet werden, der die Sprachkompetenz in der deutschen Sprache fördert und zugleich die bereits vorhandenen (schrift-)sprachlichen Fähigkeiten der Lernenden anerkennt und nutzt? In diesem Zusammenhang sind auch die Literalität und die Sprachförderung der DaZ-Lernenden mit geringen Sprachkenntnissen in der sprachwissenschaftlichen sowie fachdidaktischen Diskussion ein relevantes Thema. Dabei liegen die Herausforderungen einerseits in der Forschung, andererseits in der Alphabetisierungspraxis. Im Hauptseminar werden zunächst schriftlinguistische und soziokulturelle Grundlagen sowie empirische Forschungserkenntnisse zur Literalität thematisiert. Im praktischen Teil werden didaktisch-methodische Aspekte der zweitsprachlichen Alphabetisierungsarbeit erarbeitet und Vorschläge, Anregungen und Material ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Modulteil: Übung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2</p>
<p>Inhalte: Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Vertiefungsmodul SBV/MUD: "Grammatische Strukturen in Theorie und schulischer Praxis" In der Veranstaltung werden ausgewählte Aspekte der Morphologie und Syntax behandelt. Dabei wird für die einzelnen Themenbereiche einerseits eine vertiefte fachwissenschaftlich-theoretische Auseinandersetzung angestrebt, andererseits werden Möglichkeiten zu deren praktischer Umsetzung im Kontext des schulischen DaZ-Unterrichtes diskutiert und erprobt.</p> <p>Vertiefungsmodul SBV: "Literalität als Bildungsaufgabe und Forschungsfeld " Die Zahl der Zuwanderungen nach Deutschland ist in den letzten Jahren deutlich angestiegen. Die Bildungsinstitutionen stehen in Folge dessen vor einer großen Aufgabe: Wie kann ein Unterricht gestaltet werden, der die Sprachkompetenz in der deutschen Sprache fördert und zugleich die bereits vorhandenen (schrift-)sprachlichen Fähigkeiten der Lernenden anerkennt und nutzt? In diesem Zusammenhang sind auch die Literalität und die Sprachförderung der DaZ-Lernenden mit geringen Sprachkenntnissen in der sprachwissenschaftlichen sowie fachdidaktischen Diskussion ein relevantes Thema. Dabei liegen die Herausforderungen einerseits in der Forschung, andererseits in der Alphabetisierungspraxis. Im Hauptseminar werden zunächst schriftlinguistische und soziokulturelle Grundlagen sowie empirische Forschungserkenntnisse zur Literalität thematisiert. Im praktischen Teil werden didaktisch-methodische Aspekte der zweitsprachlichen Alphabetisierungsarbeit erarbeitet und Vorschläge, Anregungen und Material</p>

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefungsmodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung

Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur

Modul VGL-4074 (= BacVL 074): NF VL, Europäische Literaturgeschichte 2 für Frankoromanisten (= NF VL, Europäische Literaturgeschichte 2)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Überblick und exemplarisch vertiefte Kenntnisse in der europäischen Literaturgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse in einzelnen Literaturepochen und erwerben die Fähigkeit, exemplarische Texte in ihrem historischen Kontext zu untersuchen. Sie lernen für eine weitere Epoche charakteristische Fragestellungen, Autoren und Texte kennen und verstehen die Kontinuitäten und Diskontinuitäten zwischen den Epochen. Anhand einer weiteren Epoche vermögen sie in vertiefter Weise deren spezifische Fragestellungen auf konkrete Texte zu beziehen und deren epochentypische Merkmale zu erarbeiten. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen an weiteren Beispielen, die mit den Epochenkonzepten verbundenen Probleme der Repräsentativität und Abgrenzbarkeit zu beurteilen. Sie sind in der Lage, sowohl Besonderheiten einzelner Epochen adäquat wahrzunehmen als auch erworbene analytische Fähigkeiten von einer Epoche auf andere Epochen zu übertragen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden üben Konzentrationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie üben kommunikative Kompetenzen im diskursiven Austausch mit ihren Kommiliton(inn)en und den Dozent(inn)en. Sie können eigene Arbeitsprojekte kontinuierlich verfolgen und eigenständig strukturieren. Sie üben das Arbeiten in Moderationsteams.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Moduleile		
Modulteil: V oder Ü zur europäischen Literatur Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das Fremde in Theater und Film (Proseminar) „Der Fremde entsteht, wenn in mir das Bewußtsein meiner Differenz auftaucht, und er hört auf zu bestehen, wenn wir uns alle als Fremde erkennen.“ Ausgehend von psychoanalytischen Theorien zur Phänomenologie der Erfahrung des Fremdseins werden wir uns in diesem Seminar mit entsprechenden Konzeptionen des Anderen auf der Bühne und im Film auseinandersetzen. Im Mittelpunkt stehen Aspekte der Thesen von Freud sowie seinen		

Nachfolgern und Kritikern (von C.G. Jung bis Lacan). Beschäftigt wird sich unter anderem mit Kubricks „Eyes Wide Shut“ und Schlingensiefs „Ausländer raus!“. Zudem ist ein gemeinsamer Theaterbesuch der Inszenierung von „Die Hand ist ein einsamer Jäger“ an den Münchner Kammerspielen im Vorfeld des Seminars verpflichtend.

Epochen der europäischen Literatur (Vorlesung)

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und ist an Studierende aller literaturwissenschaftlichen Fächer gerichtet. Wichtige Entwicklungen der europäischen Literaturgeschichte von der Renaissance bis zur Postmoderne werden behandelt. Dabei ist nicht erschöpfende Vollständigkeit das Ziel, sondern die Darstellung größerer Zusammenhänge anhand von exemplarischen Autorengruppen, Autoren und Werken. Den Studierenden soll damit die Voraussetzung zum vertiefenden Studium einzelner Gebiete und nicht zuletzt auch Anregung zu weiterer Lektüre gegeben werden.

Große Werke der Literatur XV (Vorlesung)

Die Ringvorlesung, in Augsburg inzwischen eine Institution, will an interessante Literatur herantühren, das Monumentale verlebendigen und näher bringen, das Schwierige auflösen, aber auch Verständnis für das Widersprüchliche oder Sperrige wecken. Grundsätzlich sollen Werke aus verschiedenen Nationalliteraturen vorgestellt werden. Und immer geht es, bei aller wissenschaftlichen Fundierung, um Anschaulichkeit und ganz einfach Freude am Lesen. Dass die Vortragenden ihre Themen frei gewählt haben, ist dafür sicher eine gute Voraussetzung.

Textlandschaften der Gegenwartsdramatik (Proseminar)

„Sucht man einen Begriff, der die neuen Spielformen des Textes erfasst, so muss er das im Sinne Derridas verstandene ‚Espacement‘ bezeichnen: die lautliche Materialität, den zeitlichen Verlauf, die Ausbreitung im Raum, den Verlust der Teleologie und Selbstidentität. Wir wählen den Begriff Textlandschaft, weil er die Verknüpfung der postdramatischen Theatersprache mit den neuen Dramaturgien des Visuellen mitbenennt und zugleich den Bezugspunkt des Landscape Play im Bewusstsein hält.“ Im Sinne dieser Beschreibung Lehmanns wollen wir uns mit den unterschiedlichen Gangarten einer Gegenwartsdramatik auseinandersetzen, die sich nicht mehr als Rollentext betrachtet, sondern im Spiel mit Text als rezitiertes, fremdes und fremdartiges Sprachmaterial entsteht. Unter anderem setzen wir uns auseinander mit den Autoren Heiner Müller, René Pollesch, Wolfram Lotz, Sarah Kane und Falk Richter. Neben der Bearbeitung der Dramentexte soll ebenfalls ein Einblick in Inszenierungsarbeiten gegeben und die Fr
... (weiter siehe Digicampus)

“The memories I value most, I don’t ever see them fading.” Literarische Verhandlungen des Zusammenhangs von Erinnerungskonzepten und Identitätskonstruktion (Proseminar)

Spätestens seit den Publikationen von Jan und Aleida Assmann zum „Kulturellen Gedächtnis“ sind die Theorien von Gedächtnis und Erinnerung zu einem wichtigen und auch für die Literaturwissenschaft bedeutsamen Diskurs avanciert. Besonders die Gattung des Romans bietet vielfältige Möglichkeiten zur narrativen Erprobung von Identitätskonzepten und zur Darstellung von Erinnerungen. Darüber hinaus kann Literatur dazu beitragen, diese zunächst abstrakt wirkenden Prozesse der individuellen und kollektiven Gedächtnisbildung beobachtbar - und letztlich nachvollziehbar zu machen. Dieses Seminar möchte daher die Verbindung von Erinnerung / Gedächtnis und individueller bzw. kollektiver Identität zunächst aus theoretischer Perspektive beleuchten. Hierbei sollen Konzepte und Ideen von Maurice Halbwachs, Pierre Nora, Jan und Aleida Assmann sowie Birgit Neumann vorgestellt und später auf die verschiedenen literarischen Beispiele produktiv übertragen werden.
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: PS zur europäischen Literatur

Lehrformen: Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das Fremde in Theater und Film (Proseminar)

„Der Fremde entsteht, wenn in mir das Bewußtsein meiner Differenz auftaucht, und er hört auf zu bestehen, wenn wir uns alle als Fremde erkennen.“ Ausgehend von psychoanalytischen Theorien zur Phänomenologie der Erfahrung des Fremdseins werden wir uns in diesem Seminar mit entsprechenden Konzeptionen des Anderen auf

der Bühne und im Film auseinandersetzen. Im Mittelpunkt stehen Aspekte der Thesen von Freud sowie seinen Nachfolgern und Kritikern (von C.G. Jung bis Lacan). Beschäftigt wird sich unter anderem mit Kubricks „Eyes Wide Shut“ und Schlingensiefels „Ausländer raus!“. Zudem ist ein gemeinsamer Theaterbesuch der Inszenierung von „Die Hand ist ein einsamer Jäger“ an den Münchner Kammerspielen im Vorfeld des Seminars verpflichtend.

Textlandschaften der Gegenwartsdramatik (Proseminar)

„Sucht man einen Begriff, der die neuen Spielformen des Textes erfasst, so muss er das im Sinne Derridas verstandene ‚Espace‘ bezeichnen: die lautliche Materialität, den zeitlichen Verlauf, die Ausbreitung im Raum, den Verlust der Teleologie und Selbstidentität. Wir wählen den Begriff Textlandschaft, weil er die Verknüpfung der postdramatischen Theatersprache mit den neuen Dramaturgien des Visuellen mitbenennt und zugleich den Bezugspunkt des Landscape Play im Bewusstsein hält.“ Im Sinne dieser Beschreibung Lehmanns wollen wir uns mit den unterschiedlichen Gattungen einer Gegenwartsdramatik auseinandersetzen, die sich nicht mehr als Rollentext betrachtet, sondern im Spiel mit Text als rezitiertes, fremdes und fremdartiges Sprachmaterial entsteht. Unter anderem setzen wir uns auseinander mit den Autoren Heiner Müller, René Pollesch, Wolfram Lotz, Sarah Kane und Falk Richter. Neben der Bearbeitung der Dramentexte soll ebenfalls ein Einblick in Inszenierungsarbeiten gegeben und die Fr
... (weiter siehe Digicampus)

“The memories I value most, I don’t ever see them fading.” Literarische Verhandlungen des Zusammenhangs von Erinnerungskonzepten und Identitätskonstruktion (Proseminar)

Spätestens seit den Publikationen von Jan und Aleida Assmann zum „Kulturellen Gedächtnis“ sind die Theorien von Gedächtnis und Erinnerung zu einem wichtigen und auch für die Literaturwissenschaft bedeutsamen Diskurs avanciert. Besonders die Gattung des Romans bietet vielfältige Möglichkeiten zur narrativen Erprobung von Identitätskonzepten und zur Darstellung von Erinnerungen. Darüber hinaus kann Literatur dazu beitragen, diese zunächst abstrakt wirkenden Prozesse der individuellen und kollektiven Gedächtnisbildung beobachtbar - und letztlich nachvollziehbar zu machen. Dieses Seminar möchte daher die Verbindung von Erinnerung / Gedächtnis und individueller bzw. kollektiver Identität zunächst aus theoretischer Perspektive beleuchten. Hierbei sollen Konzepte und Ideen von Maurice Halbwachs, Pierre Nora, Jan und Aleida Assmann sowie Birgit Neumann vorgestellt und später auf die verschiedenen literarischen Beispiele produktiv übertragen werden.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

A, Basismodul VL (NF, Europäische Literaturgeschichte 2)

Modulprüfung

Modul VGL-1173 (= BacVL 173): NF VL, Literatur und Kultur / Medien 2 (= NF VL, Literatur und Kultur / Medien 2)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Kultur- und medienwissenschaftliche Erweiterung des Literaturbegriffs		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden kennen die unterschiedlichen medialen Aggregatzustände (Manuskript, Buch, Zeitschrift, Internet, CD etc.) und Präsentationsweisen (Theater, Hörspiel, Film, Fernsehen) literarischer Werke. Sie haben Einblick in die Medieninstitutionen, die mit der Produktion und Verbreitung von Literatur befasst sind und kennen anhand von Beispielen deren Normen und Mechanismen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden nehmen Literatur als Teil eines umfassenderen Kultur- und Mediensystems wahr und können literarische Texte in diesem Zusammenhang untersuchen. Sie erkennen die prinzipielle intermediale Konfiguration jeder Literatur und sind in der Lage, diese für die Textanalyse methodisch zu berücksichtigen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen den Zusammenhang von scheinbar autonomen Kunstwerken und konkreten kulturellen und medialen Vermittlungsinstanzen und können so Literatur auf die eigene Erfahrung mit literarischen Institutionen beziehen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (Nebenfach) (BacVL 071 und BacVL 072)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: V oder Ü zu Literatur und Kultur / Medien Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das Fremde in Theater und Film (Proseminar) „Der Fremde entsteht, wenn in mir das Bewußtsein meiner Differenz auftaucht, und er hört auf zu bestehen, wenn wir uns alle als Fremde erkennen.“ Ausgehend von psychoanalytischen Theorien zur Phänomenologie der Erfahrung des Fremdseins werden wir uns in diesem Seminar mit entsprechenden Konzeptionen des Anderen auf der Bühne und im Film auseinandersetzen. Im Mittelpunkt stehen Aspekte der Thesen von Freud sowie seinen Nachfolgern und Kritikern (von C.G. Jung bis Lacan). Beschäftigt wird sich unter anderem mit Kubricks „Eyes Wide Shut“ und Schlingensiefs „Ausländer raus!“. Zudem ist ein gemeinsamer Theaterbesuch der Inszenierung von „Die Hand ist ein einsamer Jäger“ an den Münchner Kammerspielen im Vorfeld des Seminars verpflichtend.

Das Phänomen der Visualität in Literatur, Fotografie und Film (Übung)

Das Phänomen der Visualität, welches besonders seit dem sogenannten Visual-Turn oder Iconic-Turn die Aufmerksamkeit der verschiedensten wissenschaftlichen Disziplinen vermehrt auf sich gezogen hat, kann als wichtiger Grenzbereich zwischen Literatur und Film / Fotografie verstanden werden. Das Verweisungssystem der Bilder erstreckt sich über Wahrnehmung(en) und Kontexte hinweg und konstituiert sich in einem Zusammenspiel von (medienspezifischen) Selektions-, Vermittlungs- und Deutungsprozessen. In der Überführung des Visuellen in Text wird beispielsweise Sichtbares ausgeschrieben und auserzählt und damit im Sprachlichen zugleich bewahrt und ausgeführt. Optisch wahrnehmbare Visualität kann zur gedachten, zur erzählten Visualität werden. Das Seminar möchte sich den verschiedenen Konzepten von Visualität & Bildlichkeit zunächst theoretisch und medienkomparatistisch annähern, um anschließend nach Unterschieden und Gemeinsamkeiten in Funktionsweise, Technik und Darstellungsmodus zu fragen.

... (weiter siehe Digicampus)

Dramentheorie und -analyse (Übung)

„Ich will, wenn ich überhaupt noch für das Theater schreibe, ein andres Theater. Ich will von dem Theater, das mich bisher zurückgestoßen hat, fortkommen und sehen, ob es mir nachkommt.“ Damit formuliert die Schriftstellerin Elfriede Jelinek einen Gedanken, der auch viele andere Dramatiker im Laufe der Geschichte des Dramas dazu bewogen haben mag, sich mit ihren neuen Theaterkonzepten durchzusetzen und das Dramen- und Theaterverständnis ihrer Zeit von Grund auf zu verändern. So wird die literarische Gattung des Dramas seit Aristoteles Poetik von einer breiten Theoriebildung begleitet. Über Lessings Hamburgische Dramaturgie und Schillers Theorien über das Erhabene in der Kunst bis zu Horváths Volksstücken, Brechts Epischem Theater und den Textlandschaften einer Elfriede Jelinek soll ein Einblick in die verschiedenen Stationen dieser Theoriegeschichte gegeben und der Frage nachgespürt werden, inwiefern sich diese Ideen und Diskurse in der Gegenwartsdramatik von heute widerspiegeln. Neben

... (weiter siehe Digicampus)

Eros, das Wissen und der Dialog (Vorlesung + Übung)

Hier handelt es sich um ein Experiment: Die Frage nach dem Wesen der Liebe und ihre Bedeutung für das Gespräch als Ort des offenen Denkens steht im Zentrum. Sokrates und sein Schüler Platon haben in der deutschen Literatur höchst lebendige, aber ebenso irritierende Spuren hinterlassen, die eine Geschichte der deutschen Literatur ergeben. Diese Veranstaltung wird exemplarische Text(ausschnitt)e zunächst aus den Dialogen Platons, dann aus der deutschen Literatur (u. a. Wieland, Hölderlin, Kafka, Thomas Mann, Brecht) vorstellen und diskutieren. Platons Dichterkritik und die Bedeutung der Mythen werden eine große Rolle spielen. Anmeldung nur über Digicampus

Gartenstädte, Künstlerkolonien. Erschriebene Idyllen (Proseminar)

Rainer Maria Rilke in Worpswede, Franz Kafka in Dresden-Hellerau, Hermann Hesse auf dem Monte Verità in Ascona, Bertolt Brecht in Ahrenshoop - zahlreiche große Autoren des 20. Jahrhunderts ließen sich vom alternativen Leben in Künstlergemeinschaften inspirieren und prägen. Das Proseminar setzt sich zunächst kulturgeschichtlich mit den Motiven der Gründung von Gartenstädten und Künstlerkolonien um 1900 auseinander: als antiurbanistische Reaktion auf die Industrialisierung, als praktische Verwirklichung der Lebensform, als Gesellschaftsexperiment. Zentral sind jedoch die in Künstlerkolonien entstandenen literarischen Texte, die das Zusammenleben von Malerinnen und Bildhauern, Schriftstellern und Tänzerinnen thematisieren. Wie produktiv war das Zusammenspiel der Künste in diesen Wohngemeinschaften? Auch ein Besuch der Augsburgener Gartenstadt, dem Thelottviertel, ist als kleine Exkursion geplant.

... (weiter siehe Digicampus)

Große Werke der Literatur XV (Vorlesung)

Die Ringvorlesung, in Augsburg inzwischen eine Institution, will an interessante Literatur heranzuführen, das Monumentale verlebendigen und näher bringen, das Schwierige auflösen, aber auch Verständnis für das Widersprüchliche oder Sperrige wecken. Grundsätzlich sollen Werke aus verschiedenen Nationalliteraturen vorgestellt werden. Und immer geht es, bei aller wissenschaftlichen Fundierung, um Anschaulichkeit und ganz einfach Freude am Lesen. Dass die Vortragenden ihre Themen frei gewählt haben, ist dafür sicher eine gute Voraussetzung.

Karnevalistische Ausschweifungen (Proseminar)

Im Seminar werden wir Streifzüge durch die karnevalistischen Ausschweifungen der Literaturgeschichte unternehmen und uns im Zuge dessen mit den literarischen Darstellungen von Rausch, grotesken Feiern und überbordenden Festen auseinandersetzen. Als Grundlagentexte werden Michael Bachtins Ideen zum Karneval und Michel Maffesolis „Schatten des Dionysos, zu einer Soziologie des Orgasmus“ herangezogen. Mit Euripides „Bakchen“ in der Antike beginnend, stellen wir uns dem wahnsinnigen Rausch der Mänaden um im Anschluss den orgiastischen Ausschweifungen, Festen und Spielen des Gargantua beizuwohnen. Aber auch die Gegenwart wird mit deutschsprachigen Autoren, filmischen Darstellungen und insbesondere Andruchowytchs „Perversion“ eine Rolle spielen, dessen Schauplatz die Karnevalsstadt Venedig sein wird. Besonderes Augenmerk werden wir nicht nur auf die sozialkritische Funktion von Ausschweifung, Außeralltäglichkeit und Rauschdarstellung legen, sondern auch auf die literarischen Darstellungen
... (weiter siehe Digicampus)

Literarische Übersetzung - Praxis und Theorie anhand der Analyse ausgewählter Beispiele (Übung)

Übersetzen ist die genaueste Form der Lektüre. Im Seminar sollen die aus der grammatikalischen und stilistischen Analyse des (englischen) Ausgangstextes gewonnenen Erkenntnisse für die angemessene Übertragung in die Zielsprache Deutsch fruchtbar gemacht werden. Wiederkehrende Übersetzungsschwierigkeiten und -fehler werden systematisch analysiert, wobei der Schwerpunkt bei der Vermittlung von Übersetzungstechniken liegt, im Hinblick auf die Vorbereitung für die Übersetzungsklausur für Studierende der Vergleichenden Literaturwissenschaft.

Macht, Herrschaft, Anarchie - "Jeder Aufruhr ist immer nützlich - so erfolglos er immer sein mag." (Übung)

„Anarchie, zu deutsch: ohne Herrschaft, ohne Obrigkeit, ohne Staat, bezeichnet somit den von den Anarchisten erstrebten Zustand der gesellschaftlichen Ordnung, nämlich die Freiheit jedes einzelnen durch die allgemeine Freiheit“, schreibt Erich Mühsam in seiner „Befreiung der Gesellschaft vom Staat“. Revolutionen und Widerstand sind immer ein Aufbegehren gegen ein – wie auch immer verfasstes – System von Herrschaft und Macht. Um sich Dynamiken von Widerstandsbewegungen erklären zu können, erscheint es notwendig, Begriffe der Macht und Herrschaft zu erschließen. Was uns im Seminar aber besonders interessieren wird, ist die „Anarchie“, eine Idee der Abwesenheit von Herrschaft - und wie Anarchie nicht als „Chaos“, sondern als Form eines Gemeinwesens gedacht werden kann. Hierzu lesen wir philosophische, theoretische aber auch theatralische Text von Erich Mühsam, sowie Grundlagentexte von Bakunin, Kropotkin und Stirner, aber auch literarische und theoretische Beiträge gegenwärtiger Autoren.
... (weiter siehe Digicampus)

Poetic Justice – Poetik und Politik des Hip Hop (Proseminar)

Hip Hop hat sich in den letzten Jahrzehnten von einem lokalen, randständigen Ereignis zu einem internationalen, omnipräsenten Medienphänomen entwickelt und sich dadurch für das gesamte Feld der populärkulturellen Produktion relevant gemacht. Das subversiv-kreative Potential der „vier Künste“ (Breakdance, Graffiti, DJing, Rap) findet sich auf explizite und implizite Weise in anderen Musikgenres, in der Kunst, der Literatur, in Filmen, Fernsehserien aber auch im identitätszentrierten Ethos (post)moderner Lebensformen und -stile wieder. Im Rahmen des Kompaktseminars möchten wir in die Vielfalt der Techniken und Handlungsangebote des Hip Hop einführen, die nicht zuletzt auch eine politische Dimension haben. Vorwiegend durch die Analyse von Raptexten als komplexen poetischen Objekten, aber auch durch die Betrachtung der intermedialen Beziehungen zwischen Visualität, Ton und Sprache in der und jenseits der Musik, sowie durch die Erschließung von Verfahren der Erzeugung von narrativer Kontinuität
... (weiter siehe Digicampus)

Textlandschaften der Gegenwartsdramatik (Proseminar)

„Sucht man einen Begriff, der die neuen Spielformen des Textes erfasst, so muss er das im Sinne Derridas verstandene ‚Espacement‘ bezeichnen: die lautliche Materialität, den zeitlichen Verlauf, die Ausbreitung im Raum, den Verlust der Teleologie und Selbstidentität. Wir wählen den Begriff Textlandschaft, weil er die Verknüpfung der postdramatischen Theatersprache mit den neuen Dramaturgien des Visuellen mitbenennt und zugleich den Bezugspunkt des Landscape Play im Bewusstsein hält.“ Im Sinne dieser Beschreibung Lehmanns wollen wir uns mit den unterschiedlichen Gangarten einer Gegenwartsdramatik auseinandersetzen, die sich nicht mehr als Rollentext betrachtet, sondern im Spiel mit Text als rezitiertes, fremdes und fremdartiges Sprachmaterial entsteht. Unter anderem setzen wir uns auseinander mit den Autoren Heiner Müller, René Pollesch, Wolfram

Lotz, Sarah Kane und Falk Richter. Neben der Bearbeitung der Dramentexte soll ebenfalls ein Einblick in Inszenierungsarbeiten gegeben und die Fr
... (weiter siehe Digicampus)

Theater heute – Analyse zeitgenössischer Inszenierungen (Übung)

In dieser Übung wollen wir uns verschiedene zeitgenössische Inszenierungen in München gemeinsam ansehen und im Anschluss über inszenierungsanalytische Fragestellungen diskutieren. Welche Themen werden derzeit wie auf die Bühne gebracht? Welche theatralen Gestaltungsmittel werden dabei eingesetzt? Welche wirkungsästhetischen Kategorien manifestieren sich? Am Donnerstag, den 19. April 2018, findet um 17.30 Uhr in Raum BCM-8013 eine verbindliche (!!!) Vorbesprechung statt. Im Rahmen dieser Vorbesprechung werden die konkreten Termine für die Theaterfahrten und einzelne Diskussionssitzungen bekannt gegeben.

“The memories I value most, I don’t ever see them fading.” Literarische Verhandlungen des Zusammenhangs von Erinnerungskonzepten und Identitätskonstruktion (Proseminar)

Spätestens seit den Publikationen von Jan und Aleida Assmann zum „Kulturellen Gedächtnis“ sind die Theorien von Gedächtnis und Erinnerung zu einem wichtigen und auch für die Literaturwissenschaft bedeutsamen Diskurs avanciert. Besonders die Gattung des Romans bietet vielfältige Möglichkeiten zur narrativen Erprobung von Identitätskonzepten und zur Darstellung von Erinnerungen. Darüber hinaus kann Literatur dazu beitragen, diese zunächst abstrakt wirkenden Prozesse der individuellen und kollektiven Gedächtnisbildung beobachtbar - und letztlich nachvollziehbar zu machen. Dieses Seminar möchte daher die Verbindung von Erinnerung / Gedächtnis und individueller bzw. kollektiver Identität zunächst aus theoretischer Perspektive beleuchten. Hierbei sollen Konzepte und Ideen von Maurice Halbwachs, Pierre Nora, Jan und Aleida Assmann sowie Birgit Neumann vorgestellt und später auf die verschiedenen literarischen Beispiele produktiv übertragen werden.
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: PS zu Literatur und Kultur / Medien

Lehrformen: Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 8

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das Fremde in Theater und Film (Proseminar)

„Der Fremde entsteht, wenn in mir das Bewußtsein meiner Differenz auftaucht, und er hört auf zu bestehen, wenn wir uns alle als Fremde erkennen.“ Ausgehend von psychoanalytischen Theorien zur Phänomenologie der Erfahrung des Fremdseins werden wir uns in diesem Seminar mit entsprechenden Konzeptionen des Anderen auf der Bühne und im Film auseinandersetzen. Im Mittelpunkt stehen Aspekte der Thesen von Freud sowie seinen Nachfolgern und Kritikern (von C.G. Jung bis Lacan). Beschäftigt wird sich unter anderem mit Kubricks „Eyes Wide Shut“ und Schlingensiefs „Ausländer raus!“. Zudem ist ein gemeinsamer Theaterbesuch der Inszenierung von „Die Hand ist ein einsamer Jäger“ an den Münchner Kammerspielen im Vorfeld des Seminars verpflichtend.

Gartenstädte, Künstlerkolonien. Erschriebene Idyllen (Proseminar)

Rainer Maria Rilke in Worpswede, Franz Kafka in Dresden-Hellerau, Hermann Hesse auf dem Monte Verità in Ascona, Bertolt Brecht in Ahrenshoop - zahlreiche große Autoren des 20. Jahrhunderts ließen sich vom alternativen Leben in Künstlergemeinschaften inspirieren und prägen. Das Proseminar setzt sich zunächst kulturgeschichtlich mit den Motiven der Gründung von Gartenstädten und Künstlerkolonien um 1900 auseinander: als antiurbanistische Reaktion auf die Industrialisierung, als praktische Verwirklichung der Lebensform, als Gesellschaftsexperiment. Zentral sind jedoch die in Künstlerkolonien entstandenen literarischen Texte, die das Zusammenleben von Malerinnen und Bildhauern, Schriftstellern und Tänzerinnen thematisieren. Wie produktiv war das Zusammenspiel der Künste in diesen Wohngemeinschaften? Auch ein Besuch der Augsburger Gartenstadt, dem Thelottviertel, ist als kleine Exkursion geplant.
... (weiter siehe Digicampus)

Karnevalistische Ausschweifungen (Proseminar)

Im Seminar werden wir Streifzüge durch die karnevalistischen Ausschweifungen der Literaturgeschichte unternehmen und uns im Zuge dessen mit den literarischen Darstellungen von Rausch, grotesken Feiern und

überbordenden Festen auseinandersetzen. Als Grundagentexte werden Michael Bachtins Ideen zum Karneval und Michel Maffesolis „Schatten des Dionysos, zu einer Soziologie des Orgasmus“ herangezogen. Mit Euripides „Bakchen“ in der Antike beginnend, stellen wir uns dem wahnsinnigen Rausch der Mänaden um im Anschluss den orgiastischen Ausschweifungen, Festen und Spielen des Gargantua beizuwohnen. Aber auch die Gegenwart wird mit deutschsprachigen Autoren, filmischen Darstellungen und insbesondere Andruchowytchs „Perversion“ eine Rolle spielen, dessen Schauplatz die Karnevalsstadt Venedig sein wird. Besonderes Augenmerk werden wir nicht nur auf die sozialkritische Funktion von Ausschweifung, Außeralltäglichkeit und Rauschdarstellung legen, sondern auch auf die literarischen Darstellungen

... (weiter siehe Digicampus)

Poetic Justice – Poetik und Politik des Hip Hop (Proseminar)

Hip Hop hat sich in den letzten Jahrzehnten von einem lokalen, randständigen Ereignis zu einem internationalen, omnipräsenten Medienphänomen entwickelt und sich dadurch für das gesamte Feld der populärkulturellen Produktion relevant gemacht. Das subversiv-kreative Potential der „vier Künste“ (Breakdance, Graffiti, DJing, Rap) findet sich auf explizite und implizite Weise in anderen Musikgenres, in der Kunst, der Literatur, in Filmen, Fernsehserien aber auch im identitätszentrierten Ethos (post)moderner Lebensformen und -stile wieder. Im Rahmen des Kompaktseminars möchten wir in die Vielfalt der Techniken und Handlungsangebote des Hip Hop einführen, die nicht zuletzt auch eine politische Dimension haben. Vorwiegend durch die Analyse von Raptexten als komplexen poetischen Objekten, aber auch durch die Betrachtung der intermedialen Beziehungen zwischen Visualität, Ton und Sprache in der und jenseits der Musik, sowie durch die Erschließung von Verfahren der Erzeugung von narrativer Kontinuität

... (weiter siehe Digicampus)

Textlandschaften der Gegenwartsdramatik (Proseminar)

„Sucht man einen Begriff, der die neuen Spielformen des Textes erfasst, so muss er das im Sinne Derridas verstandene ‚Espace‘ bezeichnen: die lautliche Materialität, den zeitlichen Verlauf, die Ausbreitung im Raum, den Verlust der Teleologie und Selbstidentität. Wir wählen den Begriff Textlandschaft, weil er die Verknüpfung der postdramatischen Theatersprache mit den neuen Dramaturgien des Visuellen mitbenennt und zugleich den Bezugspunkt des Landscape Play im Bewusstsein hält.“ Im Sinne dieser Beschreibung Lehmanns wollen wir uns mit den unterschiedlichen Gangarten einer Gegenwartsdramatik auseinandersetzen, die sich nicht mehr als Rollentext betrachtet, sondern im Spiel mit Text als rezitiertes, fremdes und fremdartiges Sprachmaterial entsteht. Unter anderem setzen wir uns auseinander mit den Autoren Heiner Müller, René Pollesch, Wolfram Lotz, Sarah Kane und Falk Richter. Neben der Bearbeitung der Dramentexte soll ebenfalls ein Einblick in Inszenierungsarbeiten gegeben und die Fr

... (weiter siehe Digicampus)

“The memories I value most, I don’t ever see them fading.” Literarische Verhandlungen des Zusammenhangs von Erinnerungskonzepten und Identitätskonstruktion (Proseminar)

Spätestens seit den Publikationen von Jan und Aleida Assmann zum „Kulturellen Gedächtnis“ sind die Theorien von Gedächtnis und Erinnerung zu einem wichtigen und auch für die Literaturwissenschaft bedeutsamen Diskurs avanciert. Besonders die Gattung des Romans bietet vielfältige Möglichkeiten zur narrativen Erprobung von Identitätskonzepten und zur Darstellung von Erinnerungen. Darüber hinaus kann Literatur dazu beitragen, diese zunächst abstrakt wirkenden Prozesse der individuellen und kollektiven Gedächtnisbildung beobachtbar - und letztlich nachvollziehbar zu machen. Dieses Seminar möchte daher die Verbindung von Erinnerung / Gedächtnis und individueller bzw. kollektiver Identität zunächst aus theoretischer Perspektive beleuchten. Hierbei sollen Konzepte und Ideen von Maurice Halbwachs, Pierre Nora, Jan und Aleida Assmann sowie Birgit Neumann vorgestellt und später auf die verschiedenen literarischen Beispiele produktiv übertragen werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

B, Aufbaumodul VL (NF, Literatur und Kultur/Medien 2)

Modulprüfung

Modul VGL-1270 (= BacVL 270): NF VL, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur (= NF VL, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur)		8 ECTS/LP
Version 1.1.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Historische Vertiefung der literaturtheoretischen Kenntnisse und Fähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben Kenntnisse im Bereich der historischen Poetik, insbesondere in Bezug auf epochentypische Autorenpoetiken. Sie sind in der Lage, diese Poetiken historisch zu kontextualisieren und mit gegenwärtigen Literaturtheorien zu vergleichen. Damit einher geht die Fähigkeit zur geschichtlichen Situierung aktueller literaturtheoretischer Ansätze. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden reflektieren die Historizität literaturtheoretischer Konzepte und begreifen dadurch die Offenheit und prinzipielle Veränderbarkeit literaturwissenschaftlicher Theoriebildung. Sie vermögen es dadurch auch, ältere literarische Texte im Kontext zeitgenössischer Auffassungen von Poesie bzw. Literatur zu betrachten und daraus spezifische Leistungen von Literatur abzuleiten. Zugleich erkennen sie die historische Relativität ihres wissenschaftlichen Gegenstandsbereichs. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden entwickeln eine fortgeschrittene kognitive Auffassung ihres Gegenstands. Sie besitzen die Voraussetzungen zu selbstständiger wissenschaftlicher Arbeit. Sie sind in der Lage, ihre Fachkenntnisse in eine berufliche Tätigkeit einzubringen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (Nebenfach) (BacVL 071 und BacVL 072) + Europäische Literaturgeschichte 1 und 2 (Nebenfach) (BacVL 073 und BacVL 074), Aufbaumodul: Literaturtheorie/Methoden der Textanalyse (Nebenfach) (BacVL 171)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: HS oder Ko zu zentralen Konzepten der europäischen Literatur Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das katholische Narrativ – Religion als Erzählung (Hauptseminar)		

Von Erzähltheorien ausgehend, die den Menschen als storytelling animal und damit als ein in seiner Existenz grundlegend auf das Erzählen von Geschichten angewiesenes Wesen konzipieren, lässt sich insbesondere Religion als narratives Konstrukt identifizieren. Das Seminar untersucht, inwiefern Religion als Geschichte funktioniert, wie Religion innerhalb des Kunst- und Mediensystems erzählt wird, welche Ersatzreligionen durch neue Medien entstehen und welche Auswirkungen dies auf das gesellschaftliche Verständnis von Religion, auch im Alltag, hat. Analysiert werden u.a. Yann Martel: Life of Pi, Dave Eggers: The Circle, Dan Brown: Illuminati, Eugen Drewermann: Tiefenpsychologie und Exegese, Monty Python: Life of Brian.

PS / HS (B.A. / LA): Schiller als politischer Autor. Positionen, Sprache, Vereinnahmungen (Seminar)

Im Seminar werden vorklassische und klassische theoretische Schriften und Dramen Schillers zur Philosophie, Ästhetik, Anthropologie und Geschichte gelesen und analysiert. Insbesondere wird das Wechselspiel zwischen Form und Inhalt einen Schwerpunkt der Analysen darstellen. Gedacht sei hier an Interferenzen zwischen Wissenschaftssprache, literarischer Sprache und philosophischer Terminologie. Erwartet wird also die Bereitschaft zur reflektierten Auseinandersetzung mit anspruchsvollen theoretischen Fragestellungen. Bis zu Beginn des Seminars sind folgende Texte zu lesen: - Die Räuber - Verbrecher aus verlorener Ehre - Geisterseher - Über Anmut und Würde - Über naive und sentimentalische Dichtung - Briefe über die ästhetische Erziehung
Arbeitsgrundlage ist folgende Ausgabe: Friedrich Schiller: Theoretische Schriften, hg. v. Rolf-Peter Janz, Frankfurt 2008 (Taschenbuch im Deutscher Klassiker Verlag). Für die Referate soll auch auf die Nationalausgabe zurückgegriffen werden. Termin der Bloc
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

C, Vertiefungsmodul VL (NF, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur)

Modulprüfung